COMIX PARA ADULTOS • MENSUAL • N. 116 • 340 PTAS. (INC. IVA)

el VIBORA

SE ACABO EL PALILI

¿EL FIN DEL NIÑATO?

GALLARDO y MEDIAVILLA

y concluyen las series:

LOS FREAK BROTHERS CONTRA LA D.E.A. de *Shelton*

LA PLAGA JUVENIL de *Burns*

ALICIA, la perversa de *Cadelo*

PETER PANK en PANKDINISTA!

MAX

00116
8 414090 102544

BIEMBENIDOS, PRIMOS, A...
la IGLESIA del BOQUETILLO NEGRO
(FILIAL DE LA SECTA MOON)
TODOS CON PEPE EN LA TIERRA
ENCUENTRA TU LADO CHUNGO...
La HUMANIDAD NO MOLA!
NUESTRO GURU PEPE "EL TENSO"...
SOY YO... ¿QUE PASA?
DETESTA LAS BORRACHERAS SOLIDARIAS Y LA PRINGOSA AMISTAD VIRIL, VERDADERA PESTE DE NUESTRO TIEMPO...
...ES TERRIBLE TODO ESTO QUE ME DICES, OYE... PERDONAME UN INSTANTE, QUE ME HAN ENTRADO MUCHAS GANAS DE CAGAR...
ES MEZQUINO Y COBARDE CON LAS MUJERES A LAS QUE CONSIDERA PELIGROSOS ENEMIGOS NATURALES...
...LO SIENTO, CARIÑO FOLLAS TAN BIEN COMO ELLA... PERO HABLAS DEMASIADO... ¿...QUIEN ES ELLA...? MI MANO DERECHA!
NUNCA PARTICIPA DE LA EUFORIA AJENA...
FELICIDADES, ENGRACIO... ENHORABUENA YIPEE... YEPAA VAMO A SELEBRAL-LO...
PANDA DE GILIPOLLAS
Y GUSTA DE ACAPARAR EL PROTAGONISMO, SIEMPRE EN CONTRA DE LAS MAYORÍAS...
YO DE AQUÍ NO ME MUEVO... Y EL COSTO SE QUEDA CONMIGO...
EVITA INTIMAR CON SUS VECINOS, CON EL TENDERO, CON EL KIOSQUERO, ETCETERA...
YO VOY AL ULTIMO!
EL AGUJERO DE OZONO LE PARECE, EN LÍNEAS GENERALES, BIEN ¿NO?
...Y LAS BALLENAS QUE ESPABILEN!
PRRET!
DESPRECIARLE ES HALAGARLE; CONFIAR EN ÉL ES BUSCARSE LA RUINA...
GILIPOLLAS! ME LO PONE A HUEVO!!
ESFORZADO ACTIVISTA DE LA SELECCION NATURAL, LA MAYORÍA DE LOS ANIMALES LE PARECEN LADILLAS MAS O MENOS CRECIDAS. (Y LA MAYORIA DE LAS PERSONAS LE PARECEN ANIMALES)
SCLONK SCLONK SCLONK SCLONK
CONSECUENTEMENTE, VA LOCO POR PILLAR ALGO, EN EL PESOE... O EN ALGUN CARTEL DE ESOS...
YO NUNCA HE SIDO MARXISTA!
EN FIN, MAESTRO, QUERRÍA USTED ENUNCIAR EL ULTIMO Y FUNDAMENTAL MANDAMIENTO DE NUESTRA DOTRINA?
...PUES NO...
...QUE TE PARECE?
EL DISCÍPULO:
DIEGO 89

© Max, Diego, Mediavilla, Onliyu, Gabi, Gallardo, Resano, Carratalá, Burns, Boldú, Cadelo, Veyron, Shelton, Seguí, Martin, Pons.

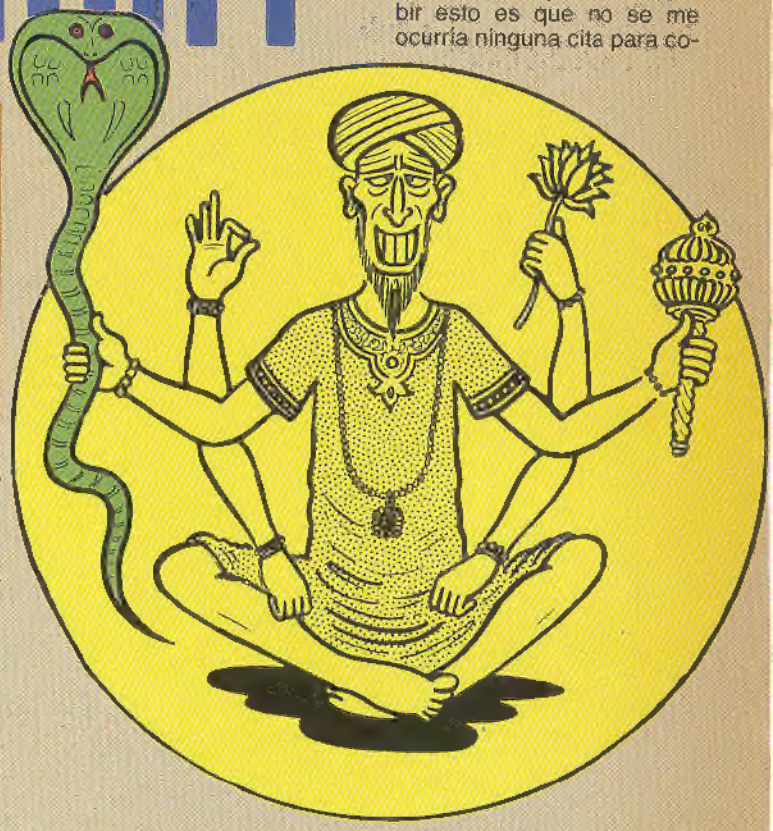
PORTADA
Max
2 P. P. EL TENSO
Diego
3 SUMARIO
Mediavilla
4 COME COMICS
Onliyu
6 PANKDINISTA!
Max/Gabi
11 EL NIÑATO
Gallardo/Mediavilla
18 PANICO EN EL ASCENSOR
Resano
23 HISTORIAS DEL VAMPIRO
Carratalá/Onliyu
27 LA PLAGA JUVENIL (y 3)
Burns
35 MARIO GAMMA "EL GRIEGO"
Boldú
39 ALICIA, LA PERVERSA (y 2)
Cadelo
45 BERNARD LERMITE
Veyron
51 FREAK BROTHERS (y 2)
Shelton
62 LOLA Y ERNESTO
Seguí
67 TIRAS
Varios
75 SENTENCIA DE MUERTE
Martín/Pons
83 HISTORIA DE LA HUMANIDAD
Gigi Amaldi

El Víbora es una publicación de Ediciones La Cúpula, S.A. Redacción, envíos y publicidad. Pza. Beatas, n.º 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 310 28 05. Director: José M.ª Berenguer. Secretaría: Tony Cabré. Producción: Emilio Bernárdez. Diseño: Ramon Boldú. Montaje: Pí. Contabilidad: Fina. Relaciones públicas: Jesús Benavides. Archivo: El Niño. Envíos: Fernando. Transportes: Isidro. Traducciones: Narcís Fradera. Rotulado: F. Fernández. Fotolitos: Chancho, Colorama y Tecfa. Fotocomposición: Tecfa. Imprime: Rotographic-Giesa (Barcelona). Distribuye: Coedis, S.A. Carretera Nacional II, km 602,5. 08750 MOLINS DE REI. Barcelona. Printed in Spain. D.L.B.-27-983-84. Canarias, Ceuta y Melilla: 340 ptas. (SIN IVA) e incluidos gastos de transporte.

El Víbora no comparte necesariamente, ni se hace responsable de las opiniones e ideas expresadas en esta publicación, así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

KOMEKOMIX

"No te jactes del día de mañana, porque no sabes lo que un día puede engendrar.
Que te alabe el ajeno y no tu boca, el extraño y no tus labios.
Pesada es la piedra y gravosa la carga de arena, pero enojo de necio es más pesado que ambas"
(*LIBRO DE LOS PROVERBIOS*, capítulo 27, versículos 1-3)



En algún telefilm vi o en algún libro más o menos rancio leí que cuando los cuáqueros no sabían muy bien qué hacer, echaban mano de una **Biblia** que convenientemente tenía guardada el patriarca de la familia en la faltriquera, la abrían al buen tun tún, leían en alta voz los tres o cuatro versículos que les hubieran salido más a mano y meditaban un rato. Luego, se levantaban de sus sillas tan contentos y estaban segurísimos de que a lo que tenían que dedicarse en las jornadas venideras era a despanzurrar unos cuantos indios o a plantar más guisantes, según. Antes de seguir: en honor a la verdad, parece ser que los cuáqueros no despanzurraban muchos indios, eran (y me parece que son) tipos más bien lacrimosos y aburridos, con un cierto tufo a casa-de-la-pradera). El caso es que leían eso y se les acababan los problemas. Yo, durante un montón de tiempo pensé que entonces debía resultar que la Biblia era un libro sapientísimo y lleno de recetas para todos y para todo. O sea, que lo mismo servía para un roto que para un descosido. Tal convicción se fue un poco al traste cuando me fui enterando (supongo que por otros telefilms de segunda fila y otros libros rancios) de que los cuáqueros en cuestión no es que leyesen la **Biblia** por las virtudes intrínsecas del tocho, sino porque era el único libro que tenían. No leían ni hacían caso de ninguno más porque casi todo lo otro era pecado. Y ya, se me fue definitivamente al carajo el respeto que por tan austera secta tenía cuando me apercibí que eso de apalancarse un libro y embobarse con sus oscuridades para luego, a partir de ellas, estar convencidos de que lo que tiene que hacer uno es eso y sólo eso, es algo que han hecho desde fenicios a merovingios, pasando por marxistas-leninistas y aficionados a las cartas astrales. Por ejemplo: en mi felizmente extinta adolescencia padecí de una cierta cercanía de miembros de otra especie de cofradía, tan supuestamente austera como la antedicha, pero ostensiblemente más cínica y sebosa: el Opus Dei. Mi salud mental y mis ganas de seguir divirtiéndome agradecen profundamente el que tal encontronazo fuera efímero y sin posteriores consecuencias. Pero el caso es que los jutais ésos se ponían en trance después de que uno de los iniciados (que, para más inri, solía ser un cura) profiriera un par de sentencias de uno de los libros más aburridos, hipócritas y (lo que es peor) mal escrito que me haya sido factible echarme al coleto: exactamente, **Camino**, cometido por un aspirante al marquesado de Pera-alta.

Al correr de los años fui conociendo a otros adeptos a esta francachela de los libros sabihondos. Y así como hay algunos peligrosos y feos, hay otros más bien simpáticos e inofensivos. Sin ir más lejos, los aficionados al **I Ching**. Éstos se levantan de buena mañana y tiran para arriba y para abajo tres duretes que han arramplado de algún lado o (lo que suele ser frecuente) los han pedido al ingenuo mortal que hayan encontrado más cerca. Con las caras y las cruces deciden que tienen que hacer rayitas seguidas o rayitas partidas en un papel y, según les hayan salido unas y otras, consultan tan felices en el libro en cuestión. Y el libro les dice cosas tal que así: "La montaña que está tras el bosque de lotos puede ser hollada por el pie del que sabe que no sabe si sabe y el temor del tigre canta cuando la estrella del atardecer brilla. Los grillos duermen en el regazo del No". O parecido. Y pensando en tigres y claros de luna se van a triscar por las colinas o las estaciones de metro.

A mí, la verdad, lo que me ha pasado al empezar a escribir esto es que no se me ocurría ninguna cita para coger el hilo y me he acordado de la historia de los cuáqueros. He buscado una Biblia que tengo por aquí y he hecho lo mismo. La verdad es que las frasecitas no están mal, pero he hecho un poco de trampa: las primeras que me han salido no eran ésas, eran otras bastante más sosas. ¿Harían también trampa los padres de familia cuáqueros? ¿La hacen los opuseros y los taoístas aficionados a tirar duros al aire? Supongo que sí, claro, pero no creo que sea un problema que vaya a desvelarnos ni a mí, ni a ti, caro lector.

Lo que sí se me ha ocurrido es que, vista la inanidad y variopintez de los libros sagrados, cada uno bien puede buscarse el suyo y obrar en consecuencia. Y como tampoco hay que exagerar y empezar a pensar en qué se diferencia un libro sagrado de uno que no lo es, bien está coger lo que se tiene más a mano. Lo que más a

mano tengo yo es el **Diez Minutos** correspondiente al 21 de julio de este año, que alguien se ha dejado al lado de la taza del water. Estoy dispuesto a abrirlo al azar y meditar profundamente sobre lo primero que venga a cuento, pase lo que pase. Lo hago. Leo: "Entiendo que Chabeli sea interesante para las revistas, pero yo no soy noticia por mis propios méritos y, además, no tengo nada que decir" (Declaraciones de Pedro de Felipe, asiduo acompañante veraniego de Chabelí Iglesias, página 25). Medito profundamente, como me he prometido (.....). Nada. Menos lo de que no tengo nada que decir, no veo qué puedo sacar en claro. Haré otro intento. Cojo una novelita erótica (**Gamiani**, de Alfred de Musset) a ver si la cosa tiene más busilis. Página 66. Leo: "Gamiani: ¡No me dejes! ¡Tú también! ¡Por piedad, pequeña mia, no me dejes! ¡Un poco más! ¡Muérete! ¡Empuja, empuja! ¡Ay!". Ya. Vaya, vaya. Vuelvo a meditar. (.....). Creo que se va haciendo la luz. A fin de cuentas va a resultar que esto de fiarse de los libros sagrados no va a estar tan mal. Mañana lo intentaré con el suplemento deportivo de El Periódico y con un diccionario para turistas que algún guiri de los múltiples que pueblan el verano se ha olvidado debajo del sofá de la sala.

Así que, habida cuenta de que nada es tan tonto como parece en primera instancia, te invito, caro lector y primo mío, que emplees esta Víbora número 116 que tanto nos cuesta y te cuesta como oráculo para los días posteriores a este en el que has caído en nuestras garras. Agénciate otro libro-gurú alternativo, de todas maneras, por si esto te sale rana: qué sé yo, el catálogo otoño-invierno del Corte Inglés, el papelito con las contraindicaciones del Rohipnol, aquella cosa que te endilgaron los testigos de Jehová, la carta que no hay manera que te salga o el segundo tomo del **Ulises** (una vez lo hayas sacado de debajo de la estantería que cojea). Da igual, todo sirve. Pero veamos adonde te puede llevar tal proceder.

Puede ser que hagas caso a Pepe el Tenso, que desde su neurótico país abre este número. Y ya sabes que el muchacho lo mismo te endilga un exabrupto que te pone guapo. Cosas que le pasan a uno por ir de espabilado en un mundo de gilipollas.

Pero antes decía que Pepe era quien abría el número y, no, claro, que se ve desde metros allende el kiosko. Es el inefable Peter Pank quien lo hace. Como ya se anunciaba número atrás (en el 112, lo digo para quien lo tenga y se quiera poner al día) el muchacho, descrestado y con ansias de venganza él, vuelve a su querida Punkilandia, sin sospechar ni por lo más remoto que lo que allí encuentre le va a obligar a volverse... **Punkdinista!** Para estas nuevas aventuras, Max se ha conchabado con un colega, Gabi, responsable él de la tinta y el color de todo el asunto. Atentos pues a los nuevos avatares de la basca punkilandesa.

Otro de los mitos que ha generado la revistilla esta que te traes entre manos es el eximio Pepín López Ceballedo, más conocido como El Niñato y de profesión sus labores. Nuevamente el glorioso dúo formado y entretejido por Miguel Gallardo y Juanito Mediavilla han unido sus acertadas plumas y mentes y en diez suculentas y bitonosas páginas (seis al principio del número y cuatro al final) ofrecen un suculento y desbordante final a una historia que se había quedado colgada tiempo ha (exactamente sus primeros capítulos fueron publicados en los Víboras 5) y que responde al sonoro nombre de **Yonkis del espacio.** Como recordaréis o no, el porvenir de la Tierra, asolada por los terroríficos comedores de palili está en las mismísimas y diminutas manos de Pepín. A los apuros intergalácticos de Pepín les suceden otros más claustrofóbicos. Los del protagonista de **Pánico en el ascensor,** historieta en donde se muestra una vez más hasta dónde puede llegar la pardillez humana, que, como es bien sabido, es muy lejos. Su autor es Joaquín Resano, a quien los asiduos recordarán como guionista de la tremebunda saga del **Zestas.**

Los siguientes es **El juramento de Madana,** otro de los cuentos que cometemos entre el vampiro, Carratalá y yo. Por cierto, aclaración para quien leyera el anterior, **La doncella muerta;** en la penúltima viñeta, cuando el príncipe dice "marido", debe decir "hermano". Es que si no no se entiende nada. Lo siento, se nos pasó.

Y este número, cosas que pasan, es un número de cierre de historias. Además de la del Niñato, van y acaban otras tres: La primera es **Plaga juvenil,** de Burns. Se suele decir (no sé si es verdad, pero se dice) que un arte empieza a tener una cierta madurez, habla de sí mismo (por ejemplo, **Hamlet** es teatro dentro del teatro y así pasa con montones de películas, pinturas o novelas). Pues si es verdad, resulta que en los últimos meses somos de lo más adulto. Tebeo dentro del tebeo era **El Todopoderoso,** de los hermanos Galiano (Víboras 112, 113-114 y 115) y lo es la historia de Burns. Ya está, mayores de un plumazo.

La historia del astuto perico que pone en jaque, ayudado, claro está, por los inmarchitables Freak Brothers también dice un dolido adiós, no sin antes haber estado llena de tropelías y asaltos a legalidades variadas.

Como lo hace otro asalto a la virtud: la particular visión que Silvio Cadelo tiene de la Niña de las Maravillas, de Alicia, vaya. De Alicia, sus setas y sus conejos, claro.

Pero como no todo van a ser adioses (cosa que, por otra parte quiere decir que en el número que viene habrá nuevos holas) hay que festejar la llegada de un nuevo personaje, Mario Gamma, llamado El Griego, debido al magin y al arte del infatigable diseñador de todo esto, Ramon Boldú, y que en palabras de su creador es: "Pues... no sé... una especie de Corto Maltés, pero muy... así, no sé... mira, oye, míralo tú". Pues eso.

Quienes siguen con sus trompazos sentimentales y de los otros son Lola y Ernesto, las criaturas de Seguí. Y digo de los otros porque la entrega anterior se acababa con el castañazo que Ernesto le arreaba al ligue de Lola. Adecuadamente, este capítulo se llama **Después de la tormenta.**

Y para terminar, una historia de Alfredo Pons en plan superproducción. Se llama **Sentencia de muerte** y digo lo de super-producción porque Berenguer me ha tenido que llamar por teléfono a casa esta mañana para que no se me olvidara nadie: "Oye, Only, a ver, apunta". "Apunto". "Primero, Pons hizo el guión; luego, Jaime Martín, el lápiz y la tinta; después Pons volvió a repasar a tinta y por último, José Alberto dio el color". Ni el INEM.

Pues esto es todo (ah, y la guarradita final del Arnaldi). A ver por dónde abrís el número y qué os depara el destino para esta noche. Que Dios os coja confesados.

ONLIYU

ACLARACION IMPRESCINDIBLE:

En el texto "GUIRIS Y GODOS" publicado en el número anterior (el VIBORA-nº115) en la sección "UNO SOLO CON HIELO", habia varias erratas en la transcripción de los originales a máquina, debidas a las prisas de siempre en el cierre de la revista.

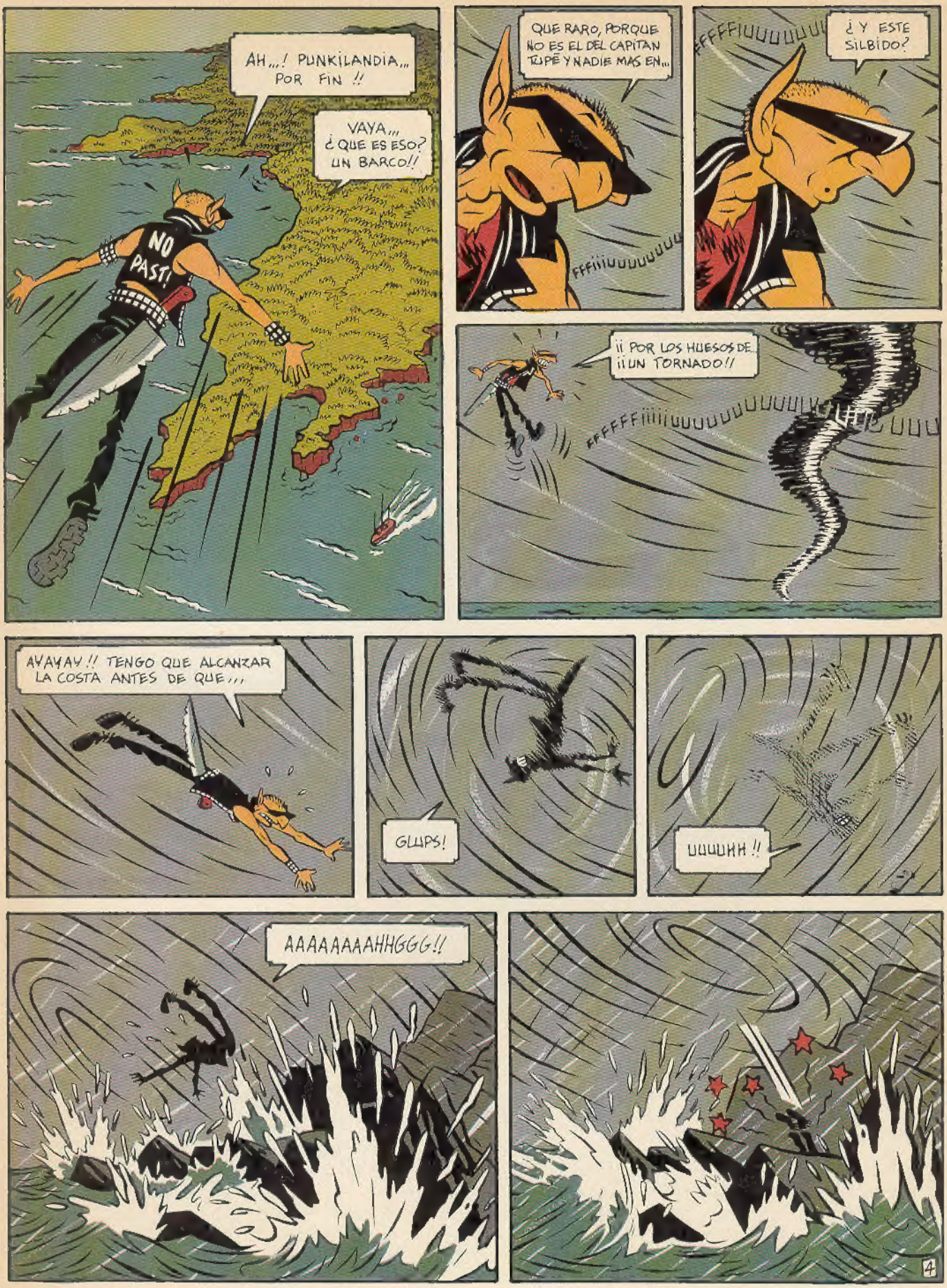
A causa de éstas, un párrafo quedó totalmente trastocado, variando su sentido de forma harto curiosa (por decirlo suavemente).

Reproducimos aquí su correcta redacción:

"Por su parte, mi primera mujer, con la que me casé contando yo dieciocho añitos para que ella NO ingresara en prisión (pues estaba en libertad condicional y LE pedían diez años por contrabando), lo tenía mucho más claro".

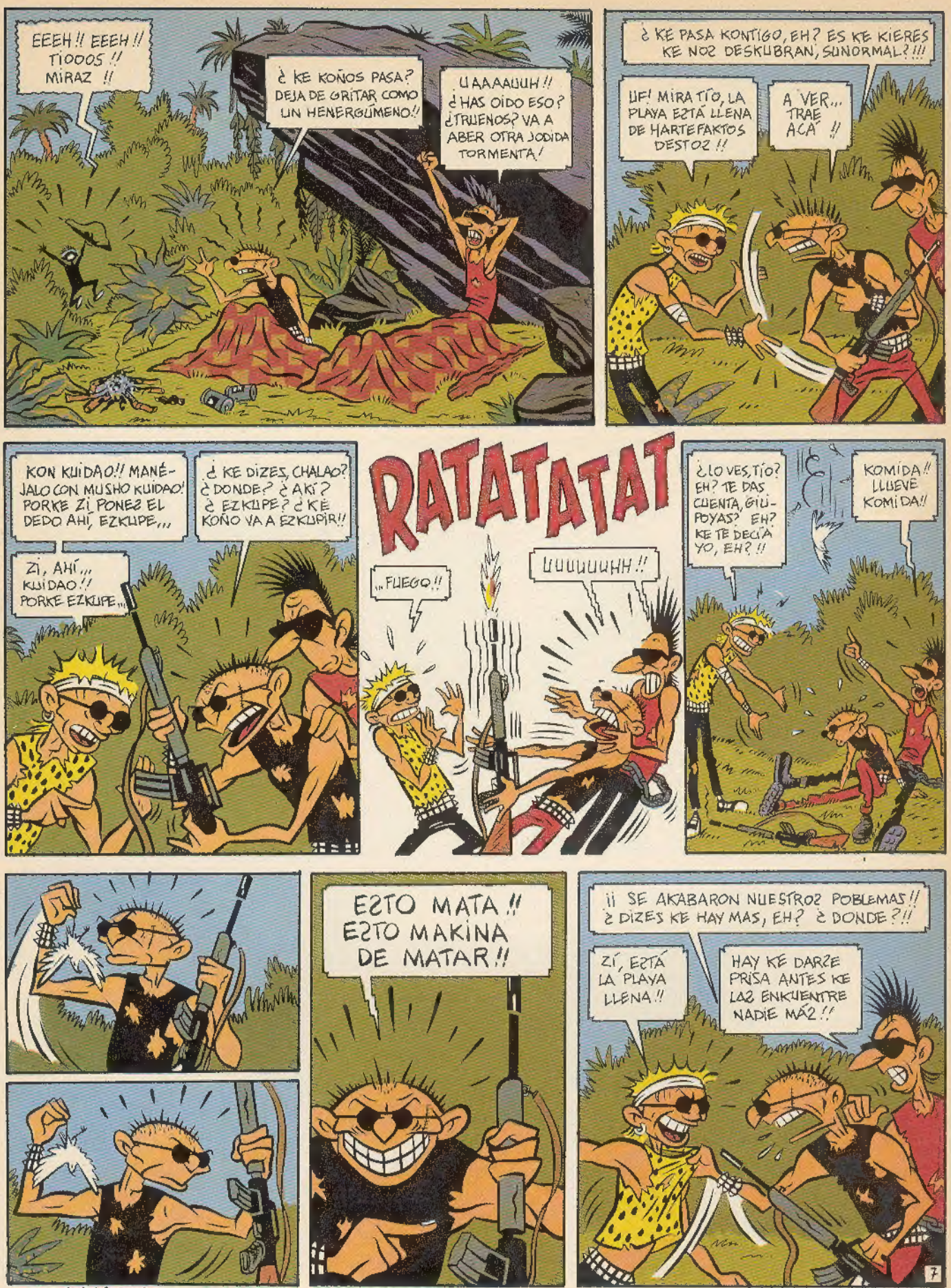
PANKDINISTA!

Durante mucho tiempo PETER PANK ha estado ausente de su querida PUNKILANDIA. Ha vivido en estados de lo más variado, de cataléptico a licantrópico (ver "EL LICANTROPUNK"), y ha sufrido las más tremendas vejaciones (no ha sido la menor la vil rapada a la que le sometieron unos casposos skins). Ahora ha decidido volver a casa. Quiere vengarse de los rapadores, dar su merecido a los DES-K-RRIA-2, estrujar el gaznate al CAPITÁN TUPÉ, tirarse a LA PRINCESA HIPPIE, poner a gusto a LAS NINFÓMANAS y volver de aventuras con KAMPANILLA... pero nada de eso va a encontrarse en la isla...


AH...! PUNKILANDIA... POR FIN !!
VAYA... ¿QUE ES ESO? UN BARCO!!
NO PAST!
QUE RARO, PORQUE NO ES EL DEL CAPITAN TUPÉ Y NADIE MAS EN...
FFFFIUUUUUUU
¿Y ESTE SILBIDO?
FFFIIIUUUUUUU
¡¡ POR LOS HUESOS DE ¡¡UN TORNADO!!
FFFFFFiiiiiiUUUUUUUUUUUUUUUUUU
AYAYAY !! TENGO QUE ALCANZAR LA COSTA ANTES DE QUE...
GLUPS!
UUUUHH !!
AAAAAAAAHHGGG!!
4

TRAS EL HURACAN, AMANECE EN PUNKILANDIA...
YEEEEEAAOOOW!! (BOSTEZO)
MIERDA!! NO PUEDO DESPEGAR LOS OJOS!
RAG RAG RAG
EH! MIRAD A QUIEN TENEMOS AHÍ, VEJE! VAMOS A DARLE LOS BUENOS DIAS!!
JOER KE SUEÑO!
HABER SI ME LABO LOS OJ... AAUUU!!
SPLASH
BRRR!! KE KOÑ...?
KE...KE...KE... KE KOÑO ES ESTO?!!
5

BEAMOZ... KE DIABLOZ?!!
¿QUÉ ES ESO QUE TIENE EN LAS MANOS?
NO SÉ, NO SE VE MUY BIEN DESDE AQUÍ!
VAMOS A ESPERAR UN POCO!
NUNKA ABÍA BIZTO UNA MAKINA KOMO EZTA ¿ PARA KE ZERBIRA?
RAT-TA-TA-TA
AAAH !!
TAT-TA-TAT-RA
KE ALGUIEN PARE EZTOOO!!
TAIAAH-TAT
EEEH !! TÍOOOS !! VENÍZ A BER!! MIRAZ EZTOOOO!!
6



— AMBIX & GABI —

CONTINUARA.

GALLARDO Y MEDIAVILLA PRESENTAN

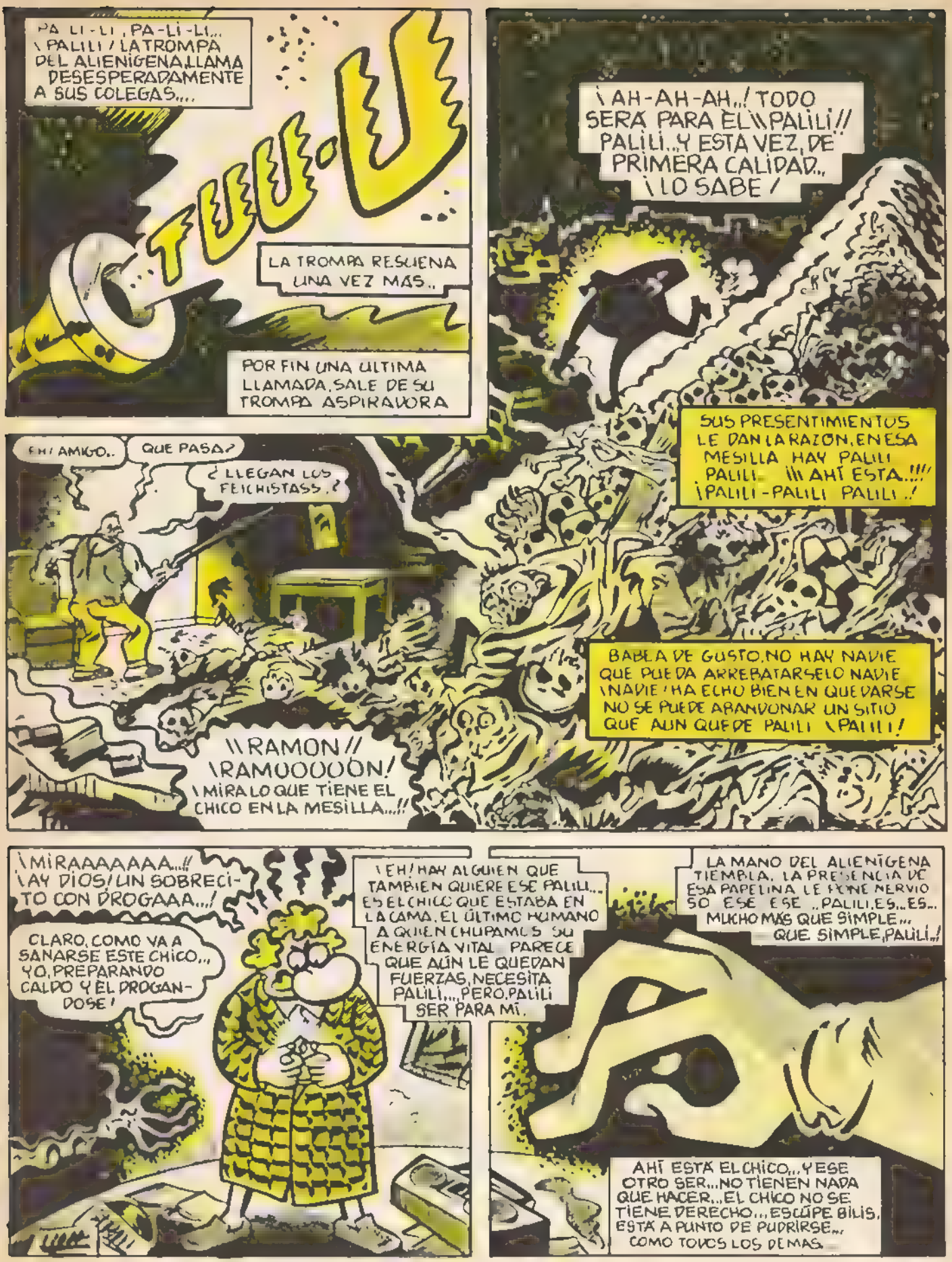
el NIÑATO

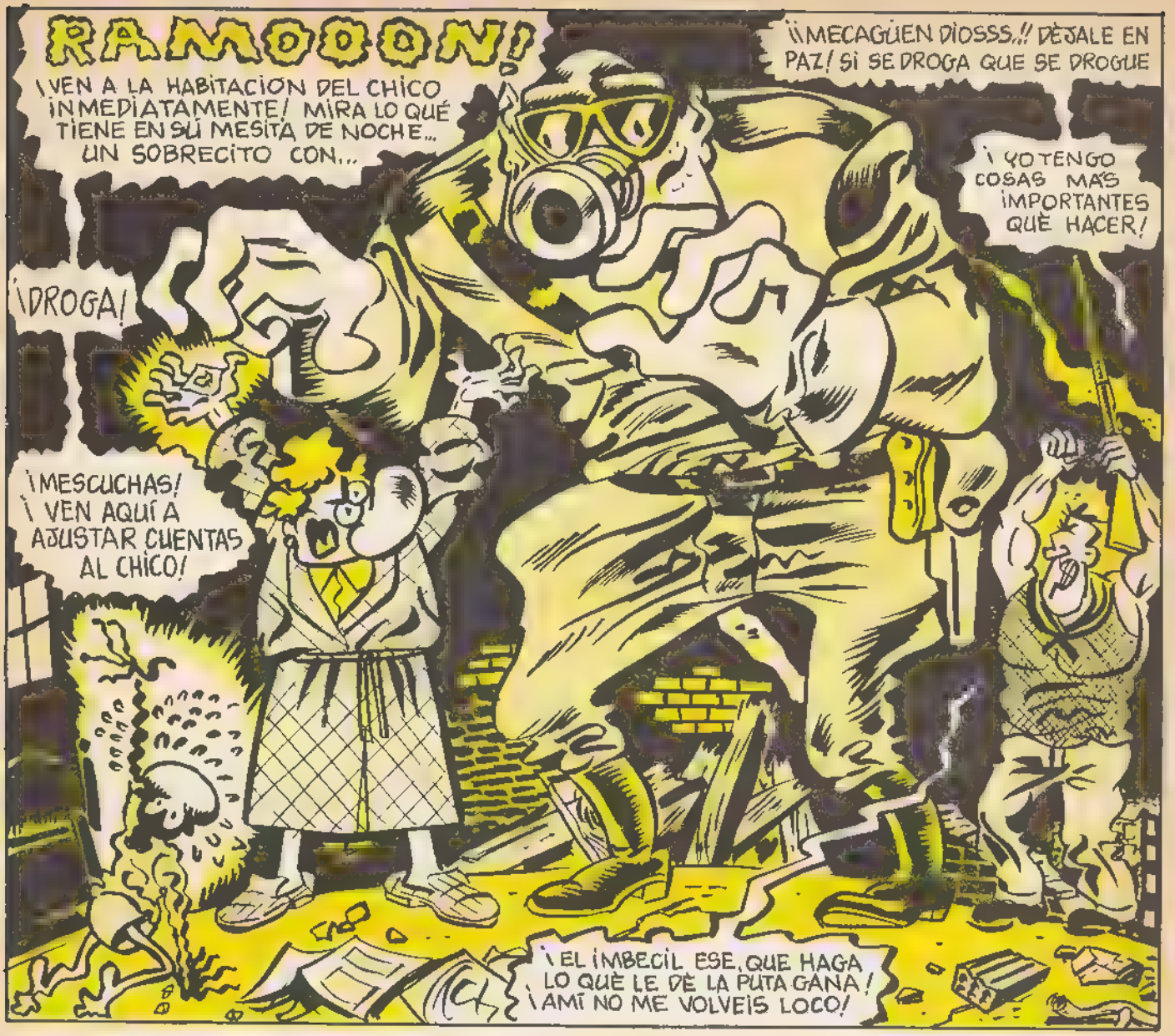
EL NACIMIENTO DE UN SUPERHEROE

LOS HECHOS AQUÍ NARRADOS, TUVIERON LUGAR EN EL LEJANO AÑO DE 1986 EL COMETA HALLEY, PUNTUAL COMO CADA SETENTAISEIS AÑOS, FUE AVISTADO DESDE LA TIERRA, SOLO QUE ESTA VEZ, LAS PREDICCIONES Y VATICINIOS DE CATASTROFES SIN NÚMERO, QUE SÚ PRESENCIA CONLLEVA, SE CUMPLIERON CON CRECES. .

UNA PRODUCCIÓN DE GALLARDO Y MEDIAVILLA PARA EDICIONES LA "CUPULLA" SERIE PREMIADA EN TODA LA GALAXIA Y MAS ALLA DEL UNIVERSO EXTERIOR (E INTERIOR) CON VARIOS "PAQUITOS" DE ORO Y DE PLEXIGLAS MUSICA DE PLACIDO DOMINGO JULIO IGLESIAS Y GATO PEREZ

AQUEL AÑO, EL COMETA NO LLEGO SOLO.
MI COMANDANTE, FALTA RODOL-FUSX DE LA SALA DE MAQUINAS...
..SERES EXTRAÑOS DE OTRA GALAXIA, ACOMPAÑARON AL CUERPO CELESTE, Y ENCONTRARON NUESTRO QUERIDO PLANETA, LA TIERRA, UN HERMOSO Y ACOGEDOR PLANETA LLENO DE VIDA, UN HERMOSO Y ACOGEDOR PLANETA AZUL.
¡MALDICIÓN! ¿COMO DECIRRR?
AHORA, EL COMETA HALLEY, JUNTO CON SUS MALIGNOS ACOMPAÑANTES, ABANDONAN LA ORBITA DE LA TIERRA, HUNDIÉNDOSE EN EL ESPACIO INFINITO Y PROFUNDO...
¡NO ENCONTRAR! NO ESTAR EN SU PUESTO! RODOL-FUSX NO ESTA!
LE CONOZCO... UN BUEN CHICO, PERO YA NO PODER HACER NADA... ESTAR MUY LEJOS DE TIERRA...
...Y EN TIERRA YA NO HABER PALILI...
A MEDIDA QUE SE ALEJA EL COMETA, TAMBIEN SE ALEJA EL PELIGRO SOBRE LA TIERRA... AHORA SUS HABITANTES TIENEN UN GRAN TRAUMA POR SUPERAR...
TUUU-UUUUUUU
SEGUIREMOS BUSCANDO OTROS MUNDOS CON PALILI, SI RODOL-FUSX NO ESTA CON NOSOTROS, PEOR PARA ÉL..
NO TIENE SALVACIÓN! SE PUDRIRA EN UN MUNDO SECO DE PALILI
EEEEEH../ COLEGA! QUE HACES AHÍ ARRIBA TOCANDO LA TROMPETA... ACÉRCATE, QUE TENGO UNAS CERVEZAS FRESCAS..
DEJA DE DAR LA TABARRA, SEGURO QUE YA NO APARECEN MÁS FACHAS POR AQUÍ...
LES HEMOS DAO CAÑA EH? TÚ Y YO NOS SOBRAMOS PARA MANTENER ESTA COTA LIMPIA DE FEICHISTAS!
MUERTOS Y MAS MUERTOS, SE AMONTONAN EN REDEDOR DEL HOGAR DE LOS PADRES DEL NINATO, Y SOBRE ELLOS, SE RECORTA UNA FIGURA CONTRA UN CIELO ESTRELLADO Y APACIBLE


PA LI-LI, PA-LI-LI...
¡PALILI! LA TROMPA DEL ALIENÍGENA LLAMA DESESPERADAMENTE A SUS COLEGAS....
¡¡¡TUUU-U...!!!
LA TROMPA RESUENA UNA VEZ MAS..
POR FIN UNA ULTIMA LLAMADA, SALE DE SU TROMPA ASPIRADORA
¡AH-AH-AH..! TODO SERA PARA EL ¡¡PALILI!! PALILI..Y ESTA VEZ, DE PRIMERA CALIDAD.. ¡LO SABE!
SUS PRESENTIMIENTOS LE DAN LA RAZON, EN ESA MESILLA HAY PALILI PALILI... ¡¡¡AHÍ ESTA...!!! ¡PALILI-PALILI PALILI..!
EH! AMIGO.. QUE PASA?
¿LLEGAN LOS FEICHISTASS..?
¡¡RAMON!! ¡RAMOOOOON! ¡MIRA LO QUE TIENE EL CHICO EN LA MESILLA...!!!
HABLA DE GUSTO, NO HAY NADIE QUE PUEDA ARREBATARSELO NADIE ¡NADIE! HA ECHO BIEN EN QUEDARSE NO SE PUEDE ABANDONAR UN SITIO QUE AUN QUEDE PALILI ¡PALILI!
¡MIRAAAAAAA...!! ¡AY DIOS! UN SOBRECITO CON DROGAAA...!
CLARO, COMO VA A SANARSE ESTE CHICO... YO, PREPARANDO CALDO Y EL DROGANDOSE!
¡EH! HAY ALGUIEN QUE TAMBIEN QUIERE ESE PALILI... ES EL CHICO QUE ESTABA EN LA CAMA. EL ÚLTIMO HUMANO A QUIEN CHUPAMOS SU ENERGÍA VITAL PARECE QUE AÚN LE QUEDAN FUERZAS, NECESITA PALILI... PERO, PALILI SER PARA MI.
LA MANO DEL ALIENÍGENA TIEMBLA. LA PRESENCIA DE ESA PAPELINA LE PONE NERVIOSO ESE ESE .. PALILI, ES.. ES.. MUCHO MÁS QUE SIMPLE... QUE SIMPLE, PALILI..!
AHÍ ESTA EL CHICO... Y ESE OTRO SER... NO TIENEN NADA QUE HACER... EL CHICO NO SE TIENE DERECHO... ESCÚPE BILIS, ESTA A PUNTO DE PUDRIRSE... COMO TODOS LOS DEMAS...

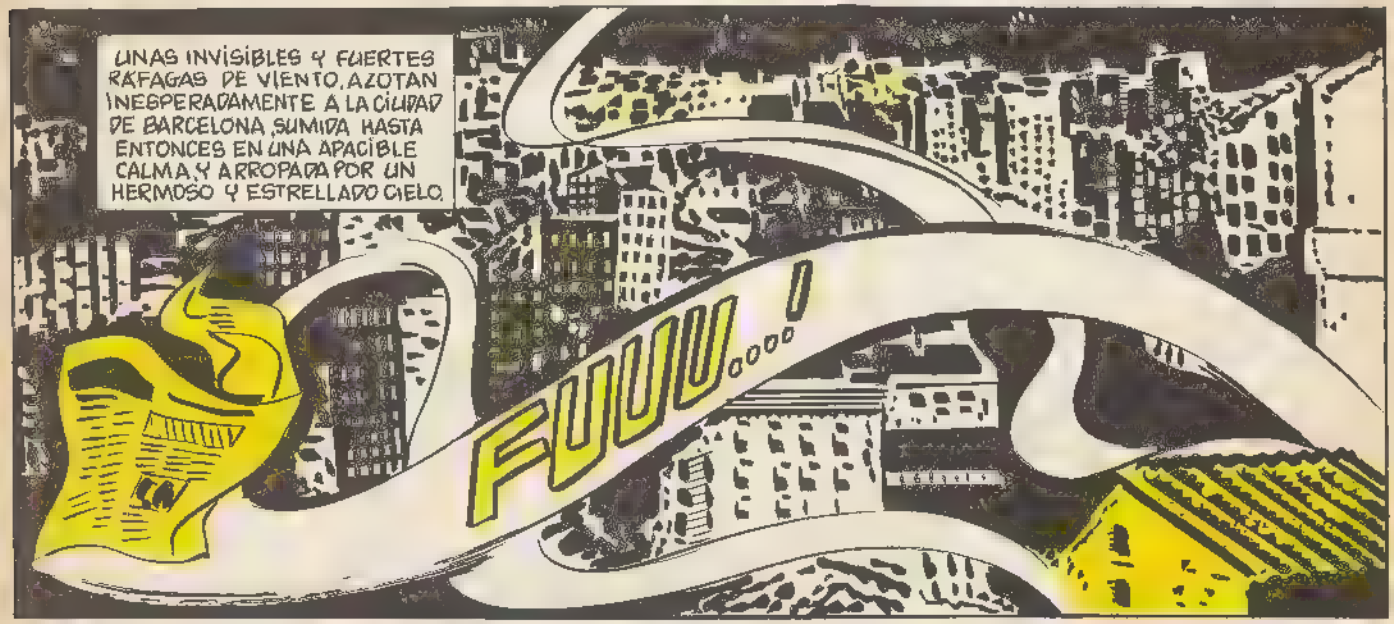

RAMOOON!
¡VEN A LA HABITACION DEL CHICO ¡INMEDIATAMENTE! MIRA LO QUÉ TIENE EN SU MESITA DE NOCHE... UN SOBRECITO CON...
¡¡MECAGUEN DIOSSS.!! DÉJALE EN PAZ! SI SE DROGA QUE SE DROGUE
¡ YO TENGO COSAS MÁS ¡IMPORTANTES QUÈ HACER!
¡DROGA!
¡ESCUCHAS! ¡ VEN AQUÍ A AJUSTAR CUENTAS AL CHICO!
¡ EL ¡MBECIL ESE, QUE HAGA LO QUÈ LE DÈ LA PUTA GANA! ¡AMÍ NO ME VOLVEIS LOCO!

¡CLARO! ASÍ SE ESPLICA TODO... QUE NO HAY MANERA QUEL CHICO COJA UN POCO DE PESO! VENGA PREPARAR SOPICALDOS Y CLARO! COMO SÍ NADA... COMO COJA YO AL QUÈ TE ENVICIO CON ESTO, LO DENUNCIO EN COMISARÍA!
TODOS ESOS DESARRAPADOS, VENÍAN A POR ESTO.
¿ VES RAMÓN?
¡ CLARO! AHORA YA ENTIENDO.
¡¡AQUÍ A UNA LA TIENEN POR TONTA !!

A POR DROGA VENIAN
A POR ESTO VENIAN
SÍ SEÑORA
A POR PALILI
¡QUÈ COJONES DICES! LOS DROGADICTOS, SE VAN AL BARRIO CHINO A BUSCAR LA DROGA. NO SABES LO QUÈ DICES!

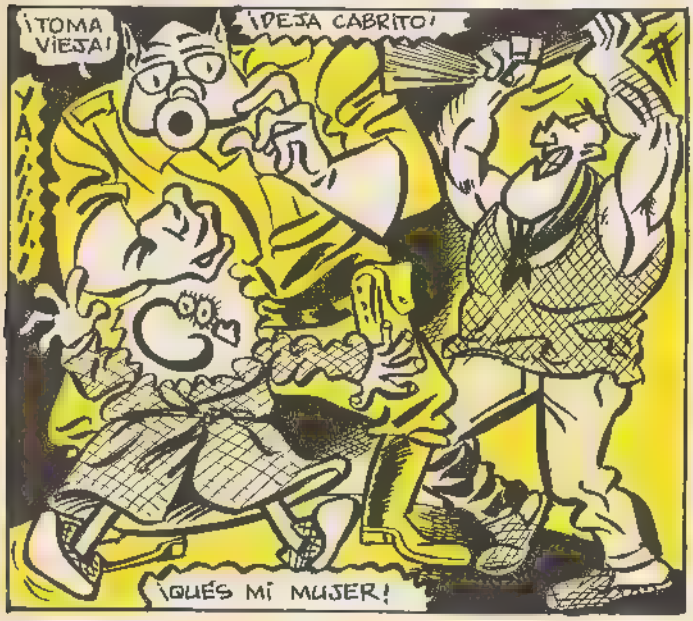
¡HALA!
¡¡ESTO SE ACABO!!

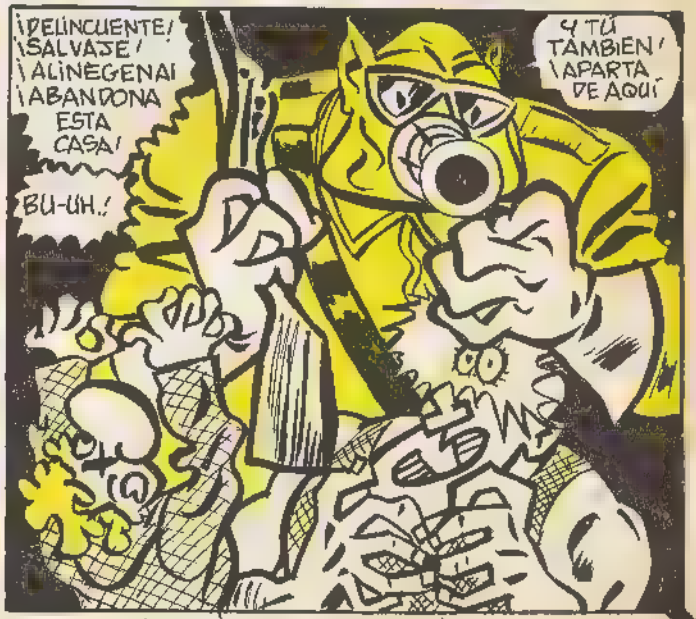
EL CONTENIDO DE LA PAPELINA ES ARROJADO POR LA MADRE DE PEPÍN AL AIRE..


UNAS INVISIBLES Y FUERTES RAFAGAS DE VIENTO, AZOTAN INESPERADAMENTE A LA CIUDAD DE BARCELONA, SUMIDA HASTA ENTONCES EN UNA APACIBLE CALMA Y ARROPADA POR UN HERMOSO Y ESTRELLADO CIELO.
FUUU oooo!

SNUUURRFFF

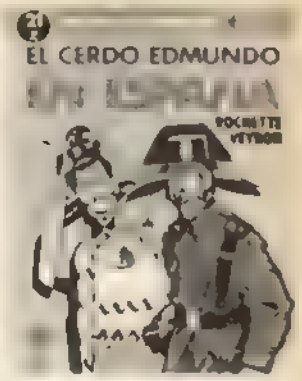
¡TUMP!
¡DEJA ESO MARRANO!
¡TUMP!

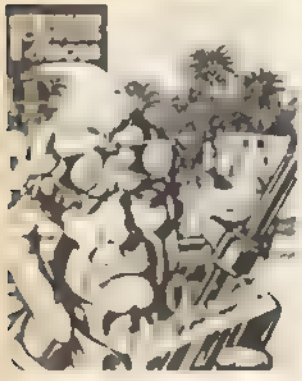




CONTINUA EN PÁGINA 71

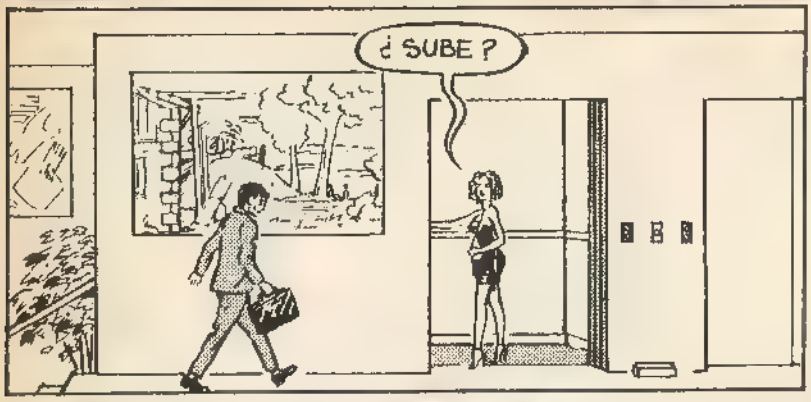
22 HISTORIAS COMPLETAS VÍBORA





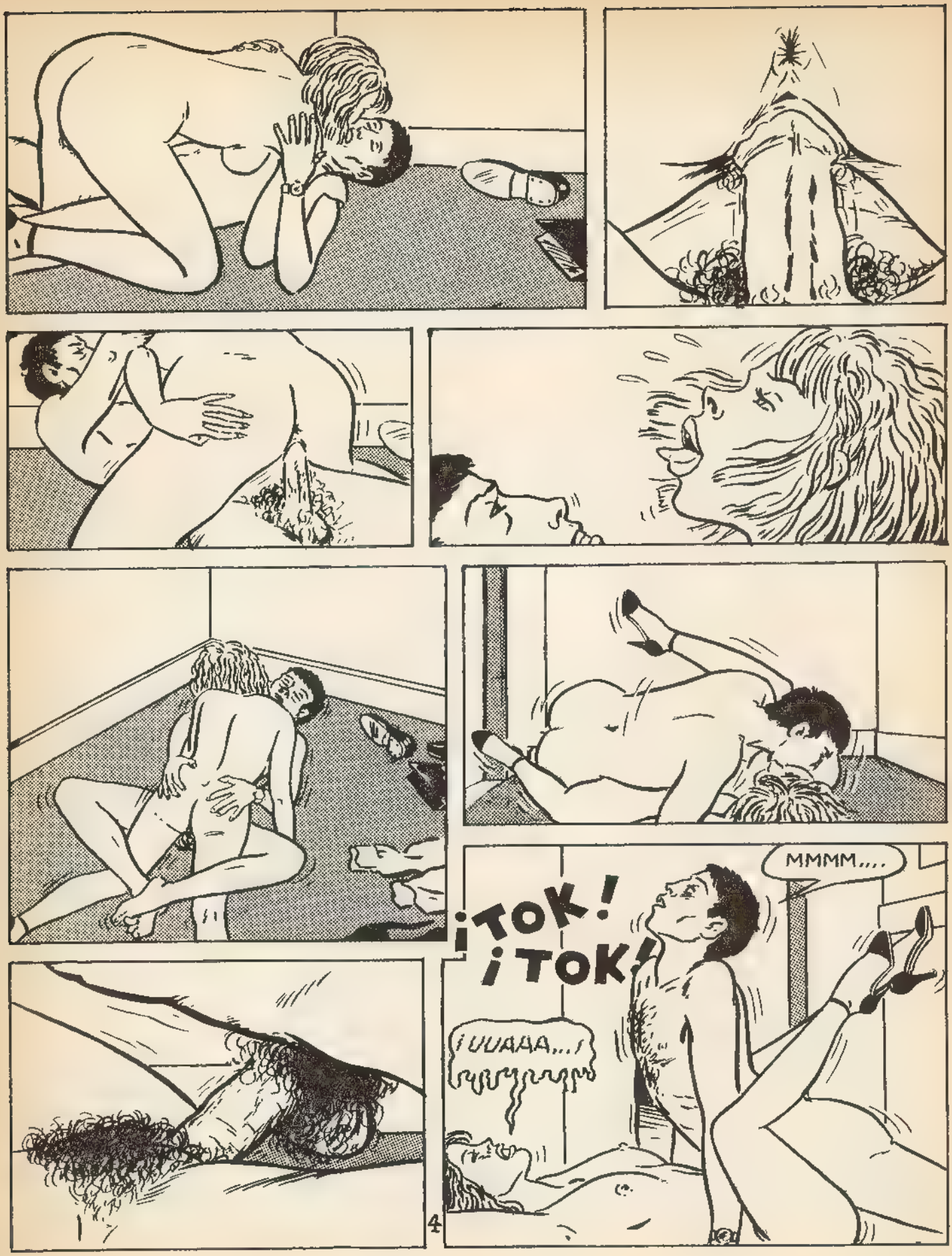
Pillala en tu Kiosko!

PÁNICO EN EL ASCENSOR



¡ LAS PUERTAS NO SE ABREN, NO PODEMOS MOVERNOS DE AQUÍ! ¡ TENGO MIEDO !
CÁLMESE SEÑORITA, NO PASA NADA.
¡ SOCORRO, ESTAMOS ENCERRADOS !
POR FAVOR, ABRÁCEME !
¡ HOSTIAS, ME HE QUEDADO ATRAPADO CON UNA HISTÉRICA !
NO SE APURE MUJER, ESTO NO ES NADA, VÉRA COMO DENTRO DE BREVES MOMENTOS...
SIG...
NO PODRÉ SUPERARLO... ¡ CREO QUE ME VOY A MORIR !
TRANQUILA, ESTOY CON USTED.
¡ ME ESTÁ PONIENDO AL CIEN ! ¡ QUÉ BUENA ESTÁ... !
SÍ, ES SEDANTE EN ESTAS OCASIONES, ESTAR CERCA DE ALGUIEN...
SEGURO QUE SI LE METO MANO A UNA TETA, ME MONTA LA DE DIOS.
...OH... PERDÓNEME, ESTOY HABLANDO DEMASIADO. PERO MIS NERVIOS... Y ESTE CALOR TAN...
¿ SERÁ CLAUSTROFOBIA ?
¡BÉSEME!
¡?!

¡¡CRISTO!!
3


MMMM....
¡TOK!
¡TOK!
¡UUAAA...!
4

¿ HAY ALGUIEN AHÍ ? HE OIDO GEMIDOS...

SI... AH... SON... UH... LOS NERVIOS...

¡AAAHH...!

NOS CORRIMOS A LA VEZ, YO ESTABA INCÓMODO POR LA PRESENCIA DEL PORTERO, PERO A ELLA NO PARECIÓ AFECTARLE DEMASIADO; NO SÉ QUE HABRIA PENSADO AQUEL HOMBRE AL OIR SU TREMENDO CHILLIDO...

¡YAAAAA

CUANDO NOS SACARON DEL ASCENSOR ESTABAMOS VESTIDOS. LA MUJER SE FUÉ SIN DESPEDIRSE, SIN DIRIGIRME UNA MIRADA, NI TAN SIQUIERASE SU NOMBRE REAL...

MIRA AMADEO, AUNQUE YO TAMBIEN TENGO SUEÑOS ERÓTICOS, DEBE QUEDAR CLARO QUE SOY TÚ ABOGADO, NO TU PSIQUIATRA.

... Y YO SOY UN POLÍTICO CUYO BRILLANTE FUTURO SE PUEDE IR A LA MIERDA.

MIRA ESTO QUE ENCONTRE AYER EN UN VIDEOCLUB, Y DIME QUE SE PUEDE HACER.

?

¡COPÓN! PARA EMPEZAR PUEDES DEJARTE CRECER EL PELO Y EL BIGOTE... ¡CARLES RONSON!

PÁNICO EN EL ASCENSOR

VIDEO-PELICULA+

UNA ORGÍA DE SEXO, MANO A MANO ENTRE ERIKA LA CALIENTE Y EL GRAN ACTOR AMERICANO DEL PORNO DURO, CARL RONSON.

-FÍN-

5

J. RESANO-

El Juramento de Madana-Historias del Vampiro.

Vatala, el vampiro, asumió la tarea de informar al rey Trivi, el más valiente de los mortales sobre lo mejor y lo peor. De cómo obtener lo primero y huir de lo segundo. Esta fue la tercera historia que para su conocimiento, le narró.

Madana, hija de un rico mercader, era una joya entre las mujeres.

Dharmadatta, joven y rico comerciante, la vió un día en el parque.

El joven enamorado lloró por todo ello toda la noche.

Madana iba al parque cada mañana.

Hasta que un día....
Madana, no puedo vivir sin ti, Has de ser mía.

no puedo, no puedo, Dharmadatta estoy prometida a Sumudra.... Después, quizás.

¿Qué abeja se complace en libar un loto ya gustado por otra abeja? Júrame que serás mía antes de nadie.

te lo juro, te lo juro, seré tuya antes que de nadie

Y Madana huyó, asustada de si.

Y llegó el día de las bodas de Madana y Sumudra.

Y llegó también la noche. Madana sollozaba.
¿no me amas, esposa mía?

Madana le contó su historia.
te amo, esposo mío, pero he de cumplir un juramento un día...

Sea. vé y cúmplelo, pero si lo haces, ¿para qué vas a volver a mí?

Madana, con sus galas nupciales salió a la fria noche.

Quién eres y adonde vas, mujer más hermosa que el rubí?
Déjame, toma mis joyas y déjame.
Un ladrón en el camino.

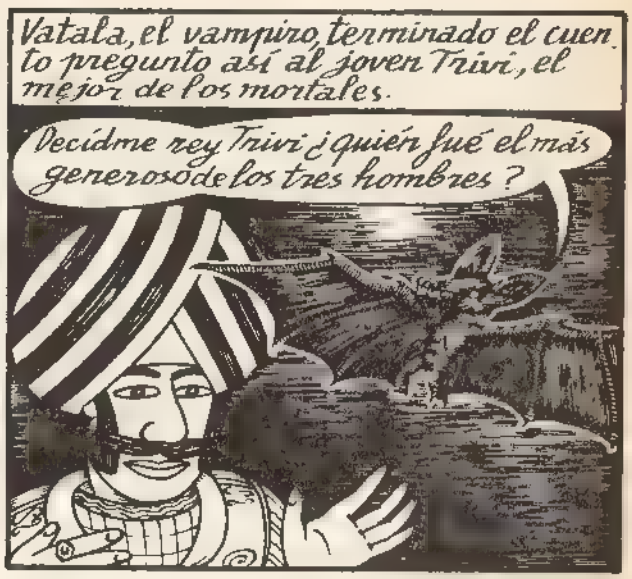
Ja, ja, ja, ¿Por qué he de dejarte, si tu rostro es bello como la luna y tu cintura de diamante?
Porque he echo un juramento y he de cumplirlo

Y el ladrón comprendió y la dejó ir.
Pero recuerda que has de volver a pasar por aquí. Te esperaré Ja, ja
Volveré, lo prometo

Cuando llegó a casa de Dharmadatta ...
vete, vete Madana. Hoy he visto que amabas a tu esposo y te dispensó de tu juramento.

Y volvió donde el ladrón.
Vete a tu casa en paz, mujer más hermosa que un rubí, ya que has sabido cumplir con tu palabra

Sumudra, su marido, la perdonó y acogió.
Cuentamelo todo esposa mía


Vatala, el vampiro, terminado el cuento pregunto así al joven Trivi, el mejor de los mortales.
Decídme rey Trivi ¿quién fué el más generoso de los tres hombres?

No Sumudra, que repudió a una mujer virtuosa; No Dharmadatta, en quien el tiempo había mitigado la pasión; Si no el ladrón, rey de la noche y el mal y que no estaba atado a ningun juramento.

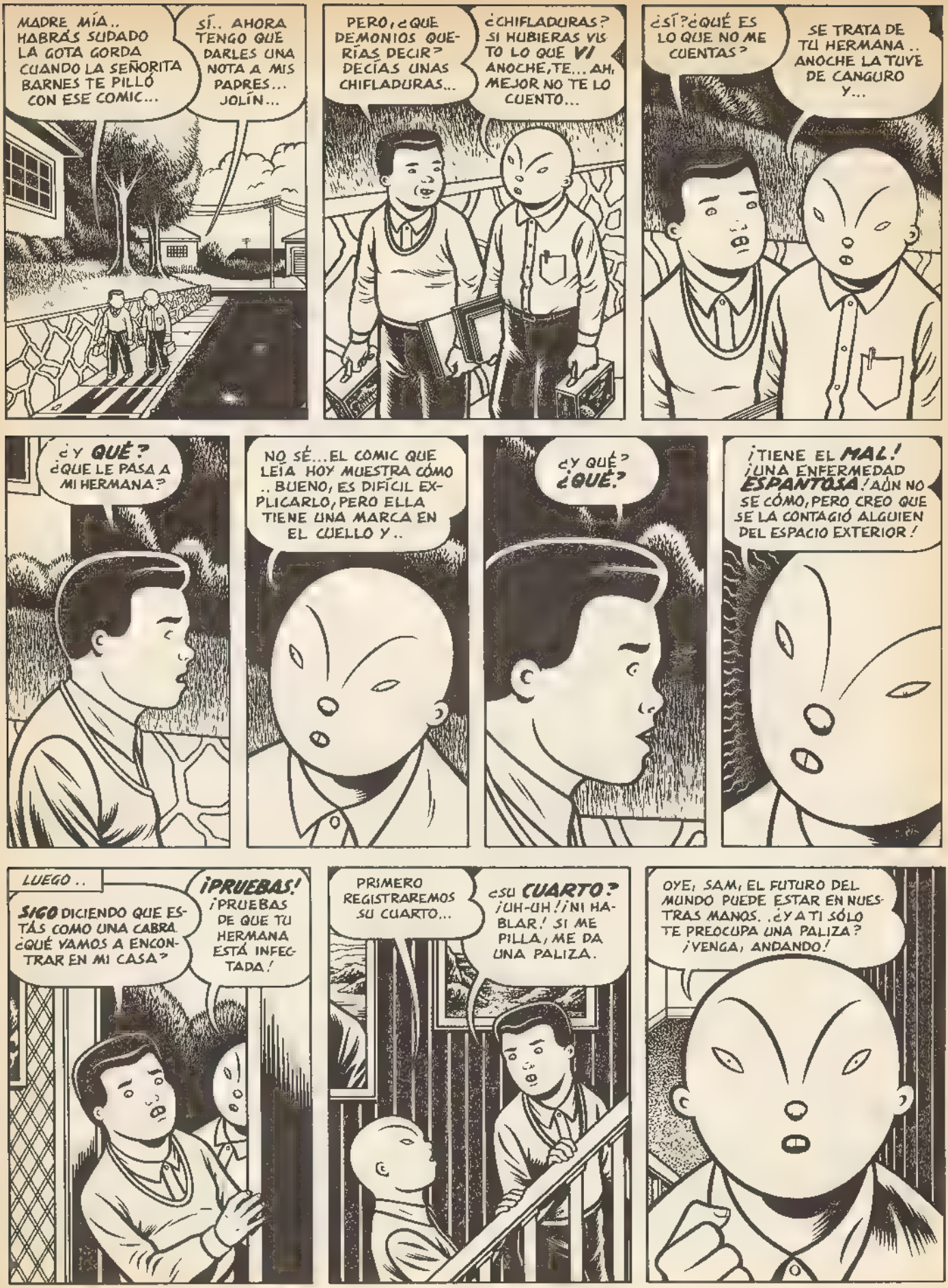
Has contestado bien. Te contaré otra historia.
Y siguieron el camino.
F.N

PLAGA JUVENIL

3ER capítulo

El pequeño Tony Delmonte lee sin parar el comic en el que Kaballa-Bonga sojuzga a los humanos con su omnipotente beso. Anoche le pareció ver la fatídica marca en el cuello de su canguro. Mientras, en la historieta, los captores de Kaballa-Bonga destruyen desde su nave espacial la casa donde se hallan todos los infectados.

NUESTRA MISIÓN HA TERMINADO KABALLA-BONGA HA SIDO CAPTURADO Y LOS TERRÍCOLAS CONTAGIADOS POR ÉL YA HAN SIDO EXTERMINADOS.
SIENTO TENER QUE ELIMINAR A ESAS CRIATURAS INOCENTES
.. PERO DESTRUYENDO A ESOS POCOS HUMANOS, HEMOS SALVADO A LA ESPECIE ENTERA DE .. ¡DE LA LOCURA!
SÍ, CAPITÁN
ENTRETANTO
¡KABALLA-BONGA!
FIN
K.
FIN
¿QUÉ SIGNIFICA ESTO, TONY? ¿ACASO PIENSAS QUE LOS COMICS SON MÁS IMPORTANTES QUE EL FUNCIONAMIENTO DEL CUERPO HUMANO?
USTED.. USTED NO LO ENTIENDE... ESTE COMIC... ¡LO QUE CUENTA ESTÁ SUCEDIENDO AHORA!


MADRE MÍA.. HABRÁS SUDADO LA GOTA GORDA CUANDO LA SEÑORITA BARNES TE PILLÓ CON ESE COMIC...
SÍ.. AHORA TENGO QUE DARLES UNA NOTA A MIS PADRES... JOLÍN...
PERO, ¿QUE DEMONIOS QUERÍAS DECIR? DECÍAS UNAS CHIFLADURAS...
¿CHIFLADURAS? SI HUBIERAS VISTO LO QUE VI ANOCHE, TE... AH, MEJOR NO TE LO CUENTO...
¿SÍ? ¿QUÉ ES LO QUE NO ME CUENTAS?
SE TRATA DE TU HERMANA .. ANOCHE LA TUVE DE CANGURO Y...
¿Y QUÉ? ¿QUE LE PASA A MI HERMANA?
NO SÉ... EL COMIC QUE LEÍA HOY MUESTRA CÓMO .. BUENO, ES DIFÍCIL EXPLICARLO, PERO ELLA TIENE UNA MARCA EN EL CUELLO Y ..
¿Y QUÉ? ¿QUÉ?
¡TIENE EL MAL! ¡UNA ENFERMEDAD ESPANTOSA! AÚN NO SE CÓMO, PERO CREO QUE SE LA CONTAGIÓ ALGUIEN DEL ESPACIO EXTERIOR!
LUEGO ..
SIGO DICIENDO QUE ESTÁS COMO UNA CABRA. ¿QUÉ VAMOS A ENCONTRAR EN MI CASA?
¡PRUEBAS! ¡PRUEBAS DE QUE TU HERMANA ESTÁ INFECTADA!
PRIMERO REGISTRAREMOS SU CUARTO...
¿SU CUARTO? ¡UH-UH! ¡NI HABLAR! SI ME PILLA, ME DA UNA PALIZA.
OYE, SAM, EL FUTURO DEL MUNDO PUEDE ESTAR EN NUESTRAS MANOS. ¿Y A TI SÓLO TE PREOCUPA UNA PALIZA? ¡VENGA, ANDANDO!

UNOS MINUTOS DESPUÉS
HEY, SAM, OYE ESO: "QUERIDO DIARIO, POR FIN LO HICE CON EL QUE TÚ Y YO SABEMOS ESTABA ASUSTADA, PERO ME ALEGRO DE HABERLO HECHO. SÉ QUE ESO SUENA CURSI, PERO ME SIENTO UNA PERSONA COMPLETAMENTE NUEVA .."
¡ES LA PRUEBA! ¡LO HIZO CON KABALLA-BONGA! ¡ES DE ELLOS!
¡VENGA YA, TONY! ¡EMPIEZO A ESTAR ASUSTADO!
.. Y LUEGO DICE: "TUVE QUE PONERME MAQUILLAJE EN EL CUELLO PARA DISIMULAR LA .."
¡CALLA, TONY! ¡MI HERMANA SÓLO ESTUVO BESUQUEÁNDOSE CON SU NOVIO EN EL COCHE!
¡DEPRISA, TONY! ¡QUE VIENE!
¿SAM? ¿ERES TÚ?
HEY. ¿QUÉ ESTÁIS HACIENDO AQUÍ, NIÑOS?
ER NADA, JOYCE .. NOSOTROS UH ..
¡NO DEJES QUE SE TE ACERQUE, SAM! ¡NO VAYA A DARTE EL BESO DE KABALLA-BONGA!
¿ES QUE NO PARÁIS NUNCA, NIÑOS? ¡VENGA, FUERA! ¡TENGO PRISA!
UH.. ¿POR QUÉ HACES LA MALETA, JOYCE?
¿A TI QUÉ TE PARECE? ¡ME VOY! ¡ÉSTE YA NO ES MI LUGAR!
ERES DEMASIADO PEQUEÑO PARA ENTENDERLO, PERO ME VOY PARA ESTAR CON EL HOMBRE QUE AMO
AFUERA
YA LO TENGO TODO, CARIÑO. PODEMOS IRNOS...

Y EN LA HABITACIÓN DE SAM ..
¡SIGO SIN CREERTE!/ LO QUE HAS LEÍDO EN SU DIARIO PUEDE SIGNIFICAR MIL COSAS!
¡QUÉ VA! Y EL TROZO QUE HABLA DEL CHUPETÓN QUE TIENE EN EL CUELLO, ¿QUÉ?
¿CHUPETÓN? ¿QUÉ ES UN CHUPETÓN?
ÉS UNA PALABRA DE UN CÓDIGO ESPECIAL, SAM. CUANDO CABALLA-BONGA TE MUERDE EL CUELLO SE LLAMA UN CHUPETÓN
DING DONG
¡HEY! ¡ALGUIEN LLAMA!
TE DIRÉ UNA COSA, TONY.. SI TE LO ESTÁS INVENTANDO TODO, LAS VAS A PASAR MUY MAL.
¿VIVE AQUÍ JOYCE SABLOSKY?
NO TE ALARMES, CHICO... SOY UN MIEMBRO DE LA SOCIEDAD DE CONTROL SANITARIO QUISIÉRAMOS LOCALIZAR A LA SEÑORITA JOYCE SABLOSKY
¿VES, SAM?/ ES LO QUE TE HE DICHO!/ BUSCAN A TU HERMANA POR QUE TIENE EL MAL DE KABALLA-BONGA!
ME TEMO, MUCHACHOS, QUE NO COMPRENDÉIS LO SERIO QUE ES ESTO. ¡POR FAVOR, DECIDME DÓNDE ESTÁ JOYCE!
SE...SE HA IDO EN UN COCHE CON JEFF...¡JEFF ES SU AMIGO!

UNAS HORAS MÁS TARDE
. Y HE SACADO TODOS MIS AHORROS NO ES MUCHO, PERO NOS SERVIRÁ PARA AGUANTAR HASTA QUE ENCUENTRE UN TRABAJO. .
NO IMPORTA EL TRABAJO QUE SEA MIENTRAS ESTÉ A TU LADO .. PODEMOS ENCONTRAR UNA CASITA BONITA PARA LOS DOS Y APRENDERÉ A COCINAR Y...
¡SANGRE! ¡SANGRE POR TODAS PARTES!
¡JEFF! ¡DESPIERTA! ¡ESTÁS TENIENDO UNA PESADILLA!
UH UH UHHH
¡OH, DIOS MÍO! ¡TIENES TODA LA CARA CUBIERTA DE LLAGAS!
UH ¡NO! ¡TÚ ERES UNO DE ELLOS!
¡DÉJAME SALIR! ¡DÉJAME SALIR DE AQUÍ!
¡PARA, JEFF! ¡DÉJAME CONDUCIR!
CRASH!

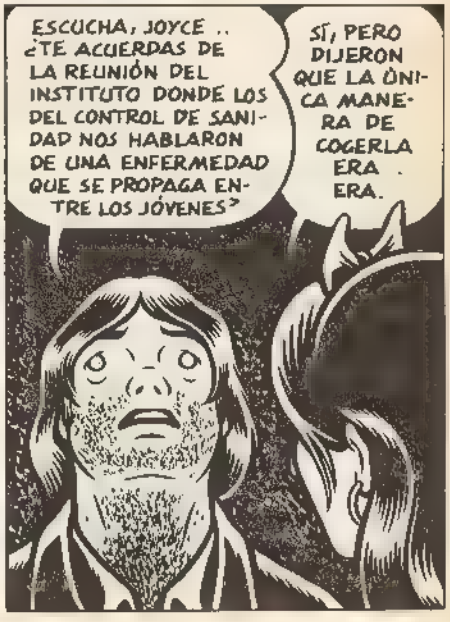
SPLASH!

¡LA VENTANA! ¡SAL POR LA VENTANA! ¡NOS HUNDIMOS!

NO VOY A PERDERTE... TAN FÁCILMENTE.

UNOS MINUTOS DESPUÉS.
DIOS. LO SIENTO HE VUELTO A TENER LA PESADILLA. PERO AHORA NO PODÍA DESPERTAR.
TODO SE VA A ARREGLAR, JEFF... PERO ESTÁS ENFERMO. ¡HEMOS DE IR A VER UN MÉDICO!

NO NECESITO MÉDICOS.. SÉ LO QUE ME PASA. NO TE LO DIJE PORQUE SABÍA QUE ME ODIARÍAS..
¿ODIARTE? ¡ES UNA LOCURA, JEFF! ¡NADA PODRÁ IMPEDIR QUE TE AME!

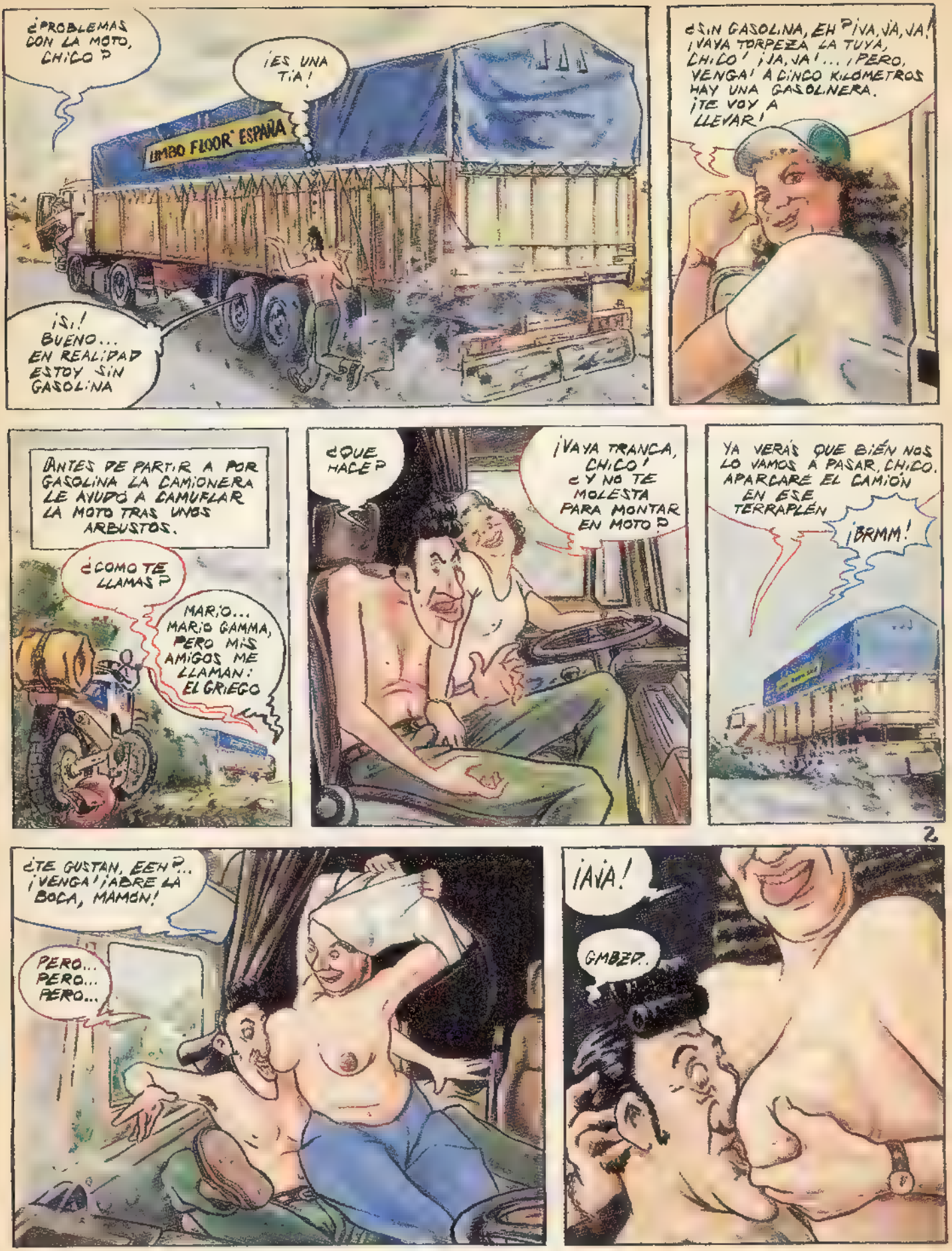

ESCUCHA, JOYCE.. ¿TE ACUERDAS DE LA REUNIÓN DEL INSTITUTO DONDE LOS DEL CONTROL DE SANIDAD NOS HABLARON DE UNA ENFERMEDAD QUE SE PROPAGA ENTRE LOS JÓVENES?
SÍ, PERO DIJERON QUE LA ÚNICA MANERA DE COGERLA ERA. ERA.

JOYCE ¡FUE UN GRAN ERROR! CONOCÍ A UNA CHICA EN UNA FIESTA Y BIEN... ¡FUE UN ERROR! ¡PALABRA!
¡HEY, VOSOTROS!
¿QUÉ PASA? ¿OS PASA ALGO?
YO ESTOY BIEN, PERO MI NOVIO ESTÁ MUY ENFERMO.. ¡NECESITA AYUDA INMEDIATAMENTE!
¿ESTÁS BIEN? PERO, ¿Y ESO QUÉ ES?
LUEGO, EN LA RESIDENCIA DELMONTO
MIRA, TONY.. HAN SACADO SU FOTO EN EL PERIÓDICO...
¿VES? YO TENÍA RAZÓN...
PERO AQUÍ NO DICEN NADA SOBRE KABALLA-BONGA...
.NI DE LA ENFERMEDAD QUE VIENE DEL ESPACIO EXTERIOR. ¡NADA!
DAILY BLAB
TWO CASES OF TEEN PLAGUE REPORTED AT LOCAL HIGH SCHOOL
¿Y QUÉ? ¡ESAS COSAS NO SALEN EN LA PRENSA! ¡CUNDIRÍA EL PÁNICO EN LA POBLACIÓN!
¿TONY? ¿TONY?
AB□ AGA EN EL LOCAL
AQUÍ ESTÁIS... SAM TIENE QUE IRSE A SU CASA Y TÚ HAS DE LAVARTE PARA CENAR...
¿CENAR? ¡PERO SI ES MUY TEMPRANO, MAMI!
YA LO SÉ, PERO PAPÁ Y YO HEMOS DE SALIR.. ASÍ QUE ESPABILA. LA CANGURO ESTÁ AL LLEGAR
UH.. ¿LA CANGURO?
FIN

Mario Gamma "EL GRIEGO"

por Boldú

1


¿PROBLEMAS CON LA MOTO, CHICO?
¡ES UNA TÍA!
LIMBO FLOOR ESPAÑA
¡SÍ! BUENO... EN REALIDAD ESTOY SIN GASOLINA
¿SIN GASOLINA, EH? ¡JA, JA, JA! ¡VAYA TORPEZA LA TUYA, CHICO! ¡JA, JA!... ¡PERO, VENGA! A CINCO KILÓMETROS HAY UNA GASOLINERA. ¡TE VOY A LLEVAR!
ANTES DE PARTIR A POR GASOLINA LA CAMIONERA LE AYUDÓ A CAMUFLAR LA MOTO TRAS UNOS ARBUSTOS.
¿CÓMO TE LLAMAS?
MARIO... MARIO GAMMA, PERO MIS AMIGOS ME LLAMAN: EL GRIEGO
¿QUÉ HACE?
¡VAYA TRANCA, CHICO! ¿Y NO TE MOLESTA PARA MONTAR EN MOTO?
YA VERÁS QUE BIÉN NOS LO VAMOS A PASAR, CHICO. APARCARÉ EL CAMIÓN EN ESE TERRAPLÉN
¡BRMM!
2
¿TE GUSTAN, EEH?.. ¡VENGA! ¡ABRE LA BOCA, MAMÓN!
PERO... PERO... PERO...
¡AHÍ!
GMBZD.

¡ARFF! ¡ESTÁ LOCA! ¡SUÉLTEME!

NO TE VAYAS ¡GÑÑ! ...

¡UF!

3600

TURBO

¡AH!

DEJA DE HACER EL JILIPOLLAS Y REGRESA, NO SEAS IDIOTA ¡MIRA! ¡TENGO TUS PANTALONES!

SI NO FUESE TAN FEA...

TURBO

¡ERES UN MARICOOON!!

¡UF!

3

UNOS MINUTOS DESPUÉS ..

BRMM BRRRR

...Y AHORA SE VA... ¡EY! ¡QUE SE LARGA CON MIS PANTALONES!

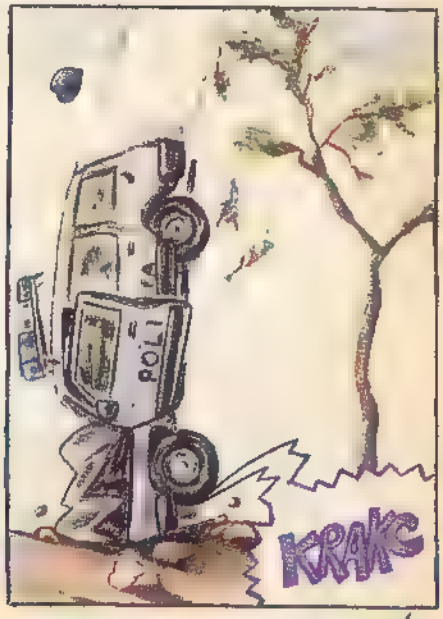
¿SERÁ CAPULLA?

MARIO PENSÓ QUE SÍ, TAL COMO HABÍA DICHO LA CAMIONERA ANTES DE LA "PARADITA PORNO", HABÍA UNA GASOLINERA A UNOS CINCO KILÓMETROS, LO MEJOR SERÍA SEGUIR A PIE Y ALLÍ PEDIR AYUDA. YA LLEVABA UN BUEN RATO ANDANDO CUANDO...

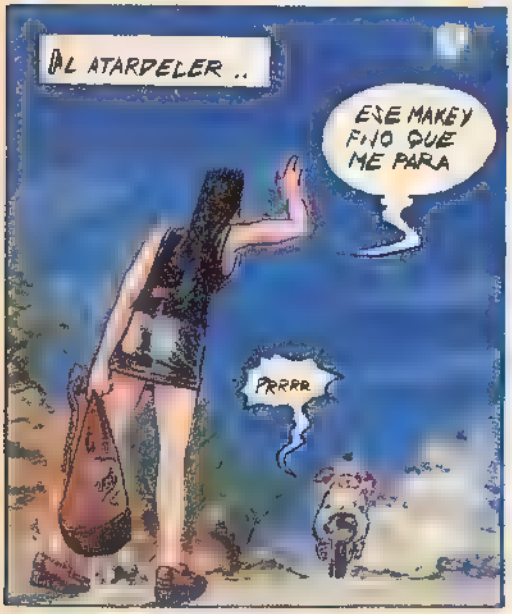
¡AHÍ ESTÁ!

POLICÍA

¡A POR EL!



4



ARTISTA INVITADA: PÍ.

SILVIO CADELO CELIA DOGSON

ALICIA, LA PERVERSA

SEGUNDO CAPITULO

Sin embargo, un día en el que se paseaba en mobylette, conocio a un curioso personaje. De repente un descapotable rojo frenó delante de su velomotor, de manera que no le quedó mas remedio que apearse.

— ¡Sube! —le ordenó el chófer—. ¡Te llevo conmigo!

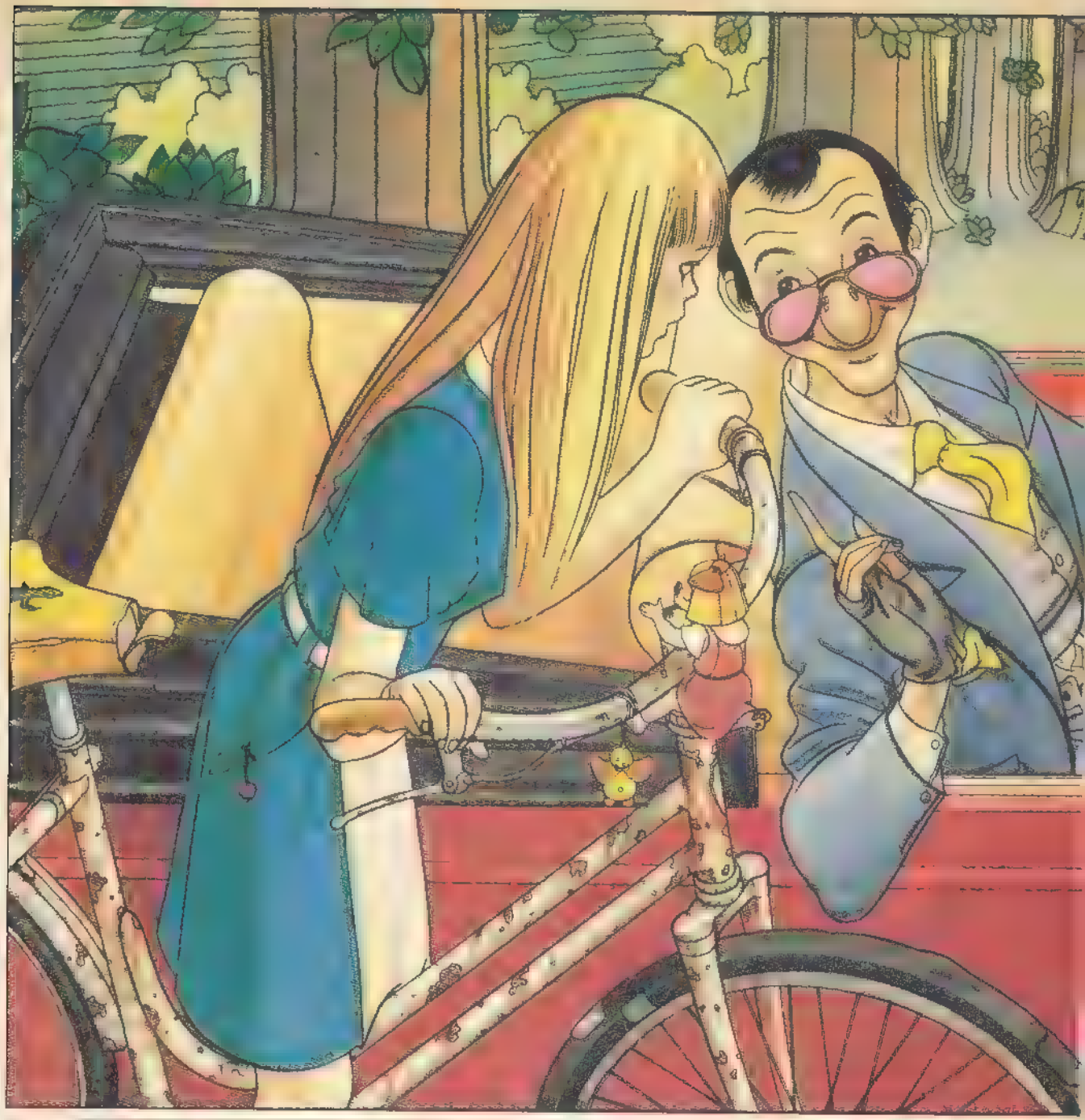
— ¿Para ir adonde?, preguntó Alicia, estupefacta por la audacia del buen hombre.

— No empieces a hacer preguntas; tengo prisa, mis asuntos me esperan, y créeme, verdaderamente has tenido suerte de que aun tenga tiempo para interesarme por ti, —remarcó el conductor.

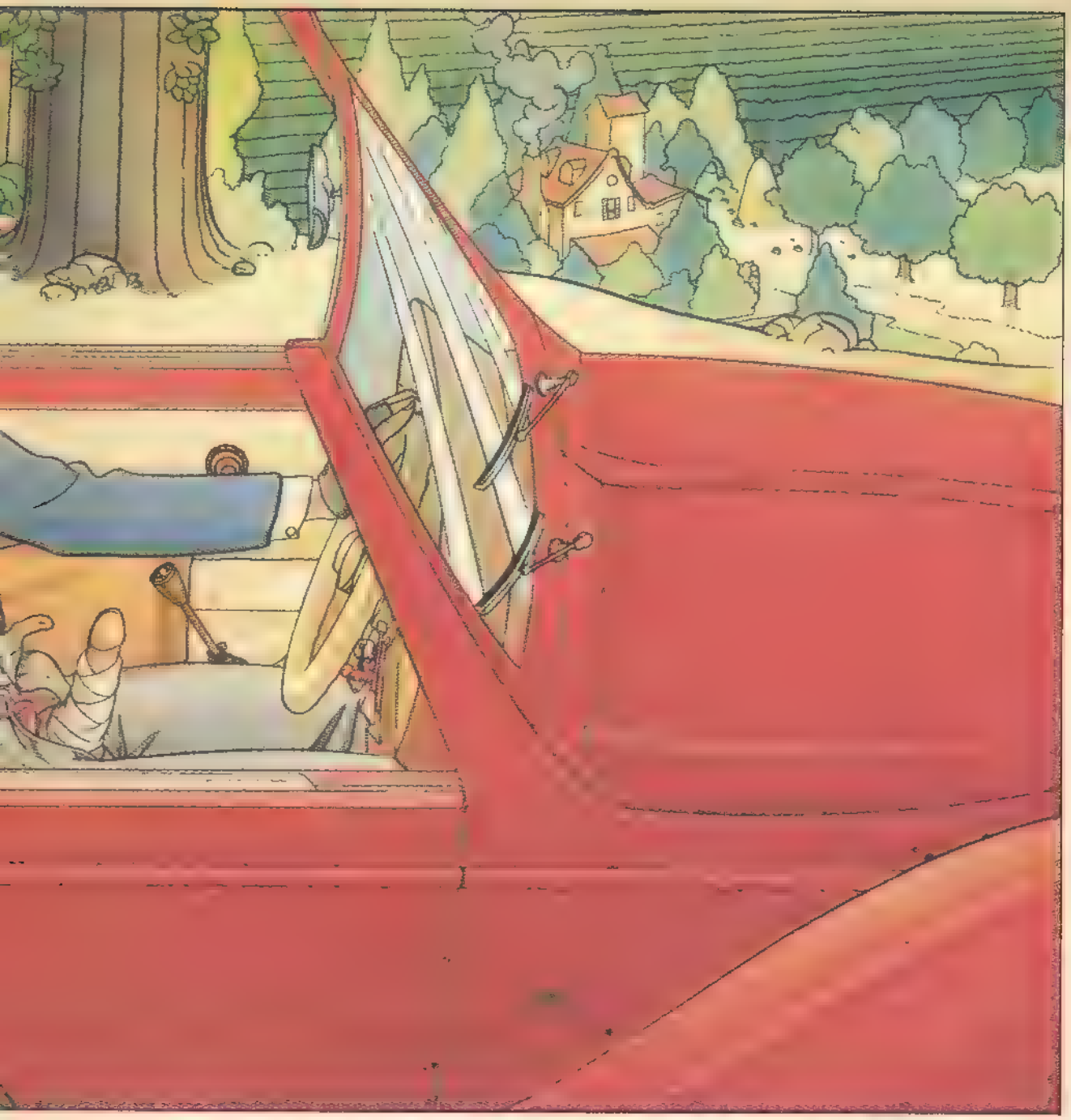
Totalmente hipnotizada, Alicia se quedó con la mirada fija, la boca abierta, no sabiendo qué responder.

— Veo que te interesa la belleza de la mecánica —prosiguió el hombre—. Este automóvil es un 69 caballos, superconducción, inyección directa, encendido electrónico, doble árbol de mandangas en cabecera, desarrolla una pareja propiamente monstruosa, pero lo tengo controlado.

Alicia seguía bloqueada. →



— Si lo deseas, te enseñaré el manejo del cambio de velocidad: primera hacia arriba, segunda hacia abajo, tercera hacia arriba, y el resto por el estilo La marcha atrás es más delicada, pero estoy seguro que tienes la habilidad necesaria.
Como su monólogo no suscitaba todavía ninguna reacción aparecieron las primeras señales de una creciente impaciencia por parte del extraño hombre.
— ¡Venga, decídete! ¡Tengo prisa, ya te lo he dicho! ¡Piensalo bien! Soy alguien importante, poderoso; edito libros con bonitas historias, y como a la gente le gustan las historias bonitas, tengo mucho dinero. ¡Puedo comprarme todos los coches rojos que quiera para recorrer los caminos descubriendo nuevos talentos!



Estas últimas palabras las había pronunciado con un tono de extrema urgencia, como si algo terrible estuviese a punto de sucederle, como si absolutamente hiciese falta acelerar.
De repente, el conductor dejó escapar un grito agudísimo, después embragó y el descapotable brincó hacia delante y, en un instante, desapareció, ocultado por las curvas de la carretera.
— Desde luego, ¡vaya encuentros que una tiene en este país! — concluyó Alicia, mientras se impulsaba para sentarse de nuevo en la mobylette.

➔

Por la tarde, el hombre del descapotable rojo resurgió en la memoria de Alicia. Cual "Jack-in-the-box", el singular hombre emergió de la sabrosa crema de espárragos que la tía de Serpentina había tardado todo un día en cocinar. Sorprendida por semejante regreso, Alicia se quedo largo rato con la mirada errante y la cuchara inmovilizada a mitad de camino entre el plato y su boca.

— ¿Hay algo que no está bien? —acabó por preguntarle la excelente mujer, inquieta al notar que su invitada contemplaba el magnífico potaje con mirada dubitativa.

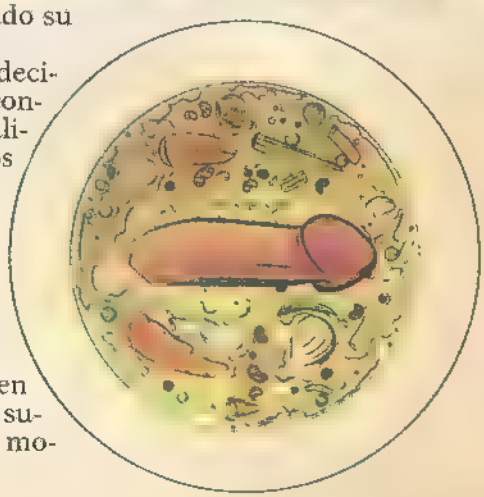
— No, señora —respondió Alicia, bajando súbitamente de su lejana nube—. Es que estaba reflexionando sobre un problema embarazoso: Supongamos que una chica va en bicicleta durante media hora. ¿Cuánto tiempo tardará en alcanzarla un automovilista, teniendo en cuenta que su coche es rojo, descapotable, y que cuidando su economía, usa gasolina ordinaria en vez de super?

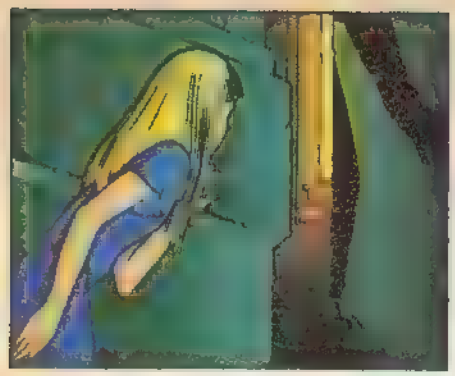
Notando que un tenso silencio se establecía alrededor de la mesa, Alicia decidió concentrar su atención sobre el líquido suave que se enfriaba en la concavidad de su cuchara. Abriendo de par en par su boca virtió la casi totalidad del utensilio de metal plateado y dejó resbalar la crema de espárragos hasta el fondo de su garganta.

Era bueno, cálido, untuoso; le dio tal gusto que la golosa Alicia decidió directamente repetir con una segunda cucharada. Esta vez sintió que una punta de espárrago se deslizaba a lo largo de su lengua y rodaba por la pendiente vertiginosa de su garganta.

Como si fuese un juego, que conocía bien por haberlo practicado varias veces, Alicia se identificó con el minúsculo fragmento vegetal.

Descendía, descendía, a lo largo de una escalera interminable, teniendo en el corazón la intuición de ser seguida. Cuando llegó al seno de una gruta supurante y helada se plantó, esperando con respiración entrecortada, el momento de ser alcanzada.





— ·Mira bien! —decia imperiosamente esa voz.
Alicia sintió en su interior un gemido que se alargaba. Y en ese mismo instante se dio cuenta de que el contenido del plato vacío acababa de derramarse entero sobre su precioso vestido
Con su ropa pasada por agua, Alicia olvidó instantaneamente la escena que tan deliciosamente había imaginado Aunque no contaba con la perspi cacia de Serpentina.
— ¿En que estabas pensando ahora mismo? —insinuó la morenita al levantarse de la mesa.
— ¡En nada! —aseguró Alicia, intentando que su voz fuese lo más neutra posible.
—¡Eres una mentirosa! —replicó, con guasa, Serpentina —¡Te he calado perfectamente! ¡vava cara tenías!... ¡Parecías una gallina que acaba de encontrarse una zanahoria!
— O un hongo —rectificó Alicia con los labios apretados.
— ¡No te hagas la sabelotodo! —interrumpió la otra— ¡Ven conmigo al granero! ¡Podremos compartir tu cuento allí!
En el país de Serpentina, las cosas tenían mas sa bor, más color, más perfume. El aire parecía un concentrado de olores terrestres y vegetales, humanos y animales, donde lo marchito se contrastaba con lo virulento, donde la frescura de la clorofila no llegaba nunca a apagar el olor incendiario del almizcle.

➔

A la morenita le gustaban los lugares en los que la atmósfera era aún más densa; consecuentemente, el granero era uno de sus sitios preferidos. En su centro, Alicia advirtió la presencia de un amplio colchón sobre el que se distinguían unos trazos semejantes a los de un mapa geográfico.

— ¿Qué país representa? —preguntó Alicia, intrigada.

— El mismo en el que estamos en este momento —contestó Serpentina—. Aquí es costumbre que se pinten mapas de la región sobre los colchones.

— Es verdad, reconoció Alicia. Ya he visto uno en mi cuarto, al cambiar las sábanas.

Se detuvo, ligeramente turbada, y luego añadió: —De todas maneras, me parece que no tenía el mismo contorno.

— *Nunca* tienen el mismo contorno, ¡todo el mundo lo sabe! —interrumpió Serpentina, encogiéndose de hombros! ¡Pero puedo asegurarte que *siempre* es el mismo país! ¡Ahora, estírate y cuenta!

— Esto pasa en la escalera de un sótano —empezó Alicia.

— ¿Subiendo o bajando? —preguntó Serpentina

Bajando

— ¡Extraño! — exclamó Serpentina. Conmigo las cosas siempre pasan subiendo

En ese momento Alicia oyó pasos por la escalera

Alguien viene — susurró

— Seguro que es la gata — le contestó, burlándose Serpentina

Unos ojos, que no eran precisamente los de una gata, aparecieron a ras de suelo. Se redondearon, se engrandecieron, crecieron desmesuradamente

¡Venga, es la hora del baño — dijo la voz de Dinah. Alicia retrocedió bruscamente e identificó las paredes cubiertas de loza y vaho. Estaba de nuevo en el cuarto de baño

— ¡Dése prisa, insistió la criada. El agua está tibia!

—Alicia consideró el objeto que tenía enfrente y, sin saber por qué, algunas palabras surgieron de sus labios:

— Well! It really was a kitten after all (1)

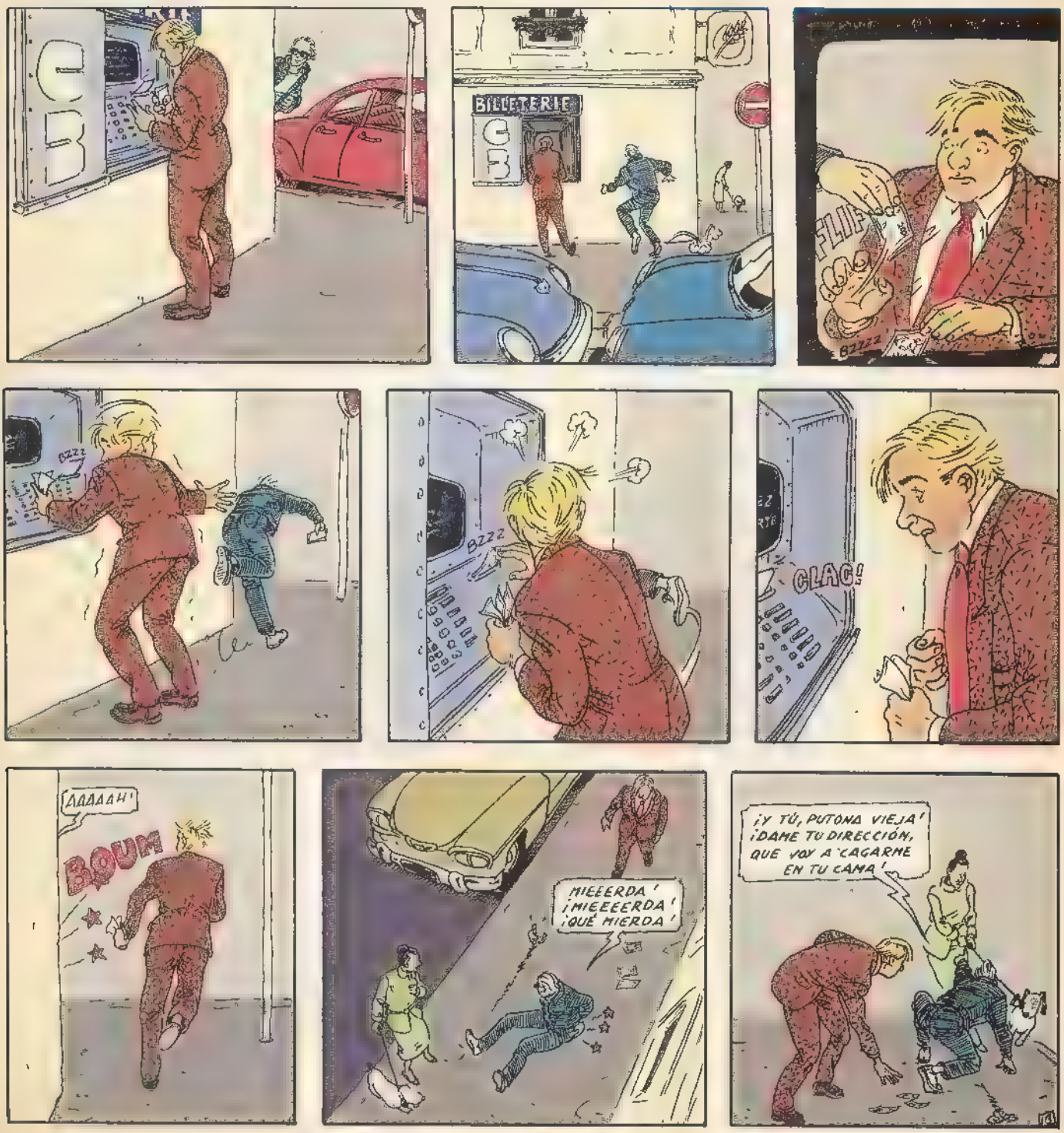
¿Qué murmura? — dijo Dinah impacientándose

— Nada, mintió Alicia. Estaba repitiendo mi clase de inglés

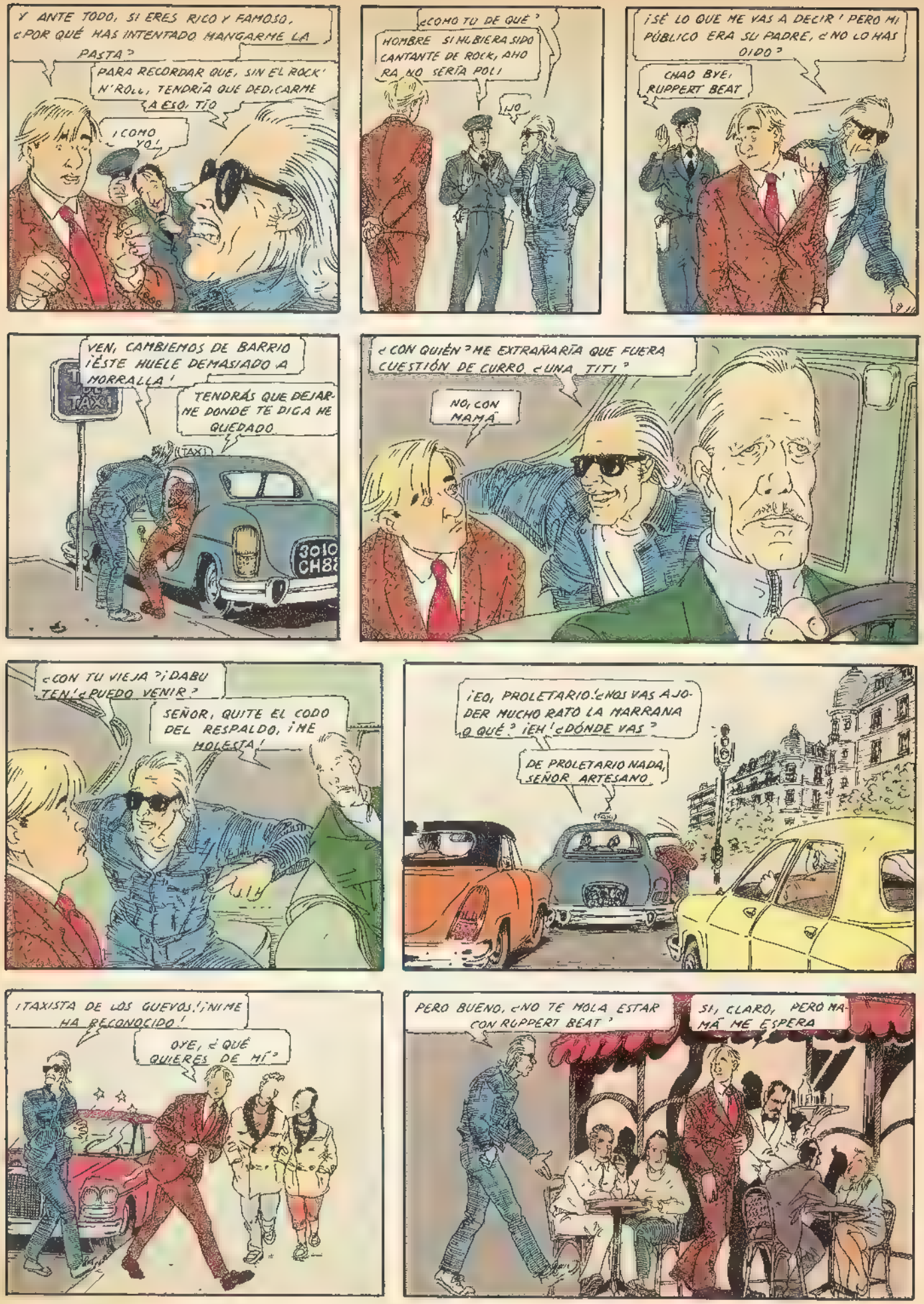
— ¡Vaya! —suspiró la gobernanta— ¡Por lo menos ha aprendido algo hoy! ●

(1) ¡Bueno, después de todo es verdaderamente un gatito!

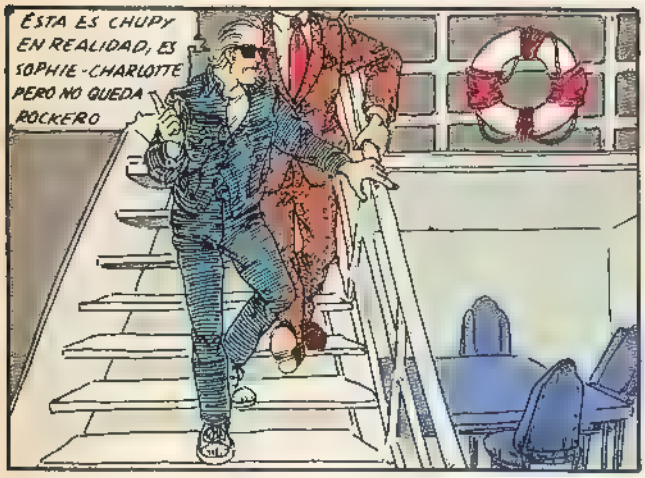
TOO YOUNG TO DIE, TOO OLD TO ROCK'N'ROLL



¡OH! ¡PERO SI ES RUPPERT BEAT!
¿ESO TE AUTORIZA A JIÑARTE EN MÍ?
COMPRABA TODOS SUS DISCOS CUANDO ERA PEQUEÑA
¡ESA PAVA ME VA A MANDAR A LA TUMBA!
¡AAAH! ¡LA VIOLENCIA SIGUE INSPIRANDOLE!
NOUKY ESTÁ DE SUERTE EN ESCENA, SUS FANS LO HABRÍAN DESPEDAZADO
¡SERÁ GILIPO LLAS LA TÍA!
NO LLORES, NOUKY ES UNA CONDUCTA POP
¡JODER, QUÉ CUELGUE LLEVA! ¿NO TE PARECE?
YO QUÉ SÉ ES TU PÚBLICO, ¿NO?
¿ESTÁS DE COÑA? ¡YO TENGO UN PÚBLICO DE REBELDES!
¡EH, COLEGUI! SÉ AMABLE Y ENDIÑALE UNA MULTA A LA PURETA QUE PINTA DE MARRÓN LA ACERA
¡RUPPERT BEAT!
¡RUPPERT BEAT! ¡MI PADRE TIENE TODOS LOS T SHIRTS DE SUS CONCIERTOS!
¿ES DE REBELDE CHIVARSE A LA BOFIA?
¿?
PAF!
¡TE PROHIBO QUE TE MUEVAS! ¡VEN ACÁ!
¡SE CONSERVA EN FORMA, RUPPERT!
¡Y UN HUEVO! ¡DUÉLE DEMASIADO!

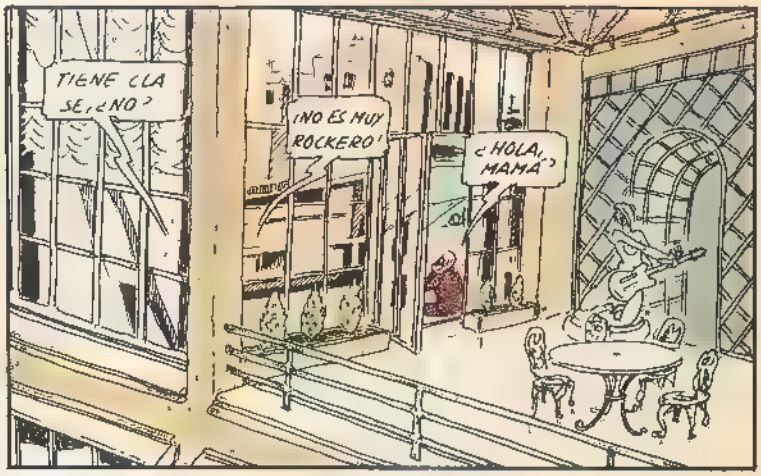

Y ANTE TODO, SI ERES RICO Y FAMOSO, ¿POR QUÉ HAS INTENTADO MANGARME LA PASTA?
PARA RECORDAR QUE, SIN EL ROCK'N'ROLL, TENDRÍA QUE DEDICARME A ESO, TÍO
¡COMO YO!
¿COMO TU DE QUÉ?
HOMBRE SI HUBIERA SIDO CANTANTE DE ROCK, AHORA NO SERÍA POLI
¡JO!
¡SÉ LO QUE ME VAS A DECIR! PERO MI PÚBLICO ERA SU PADRE, ¿NO LO HAS OÍDO?
CHAO BYE, RUPPERT BEAT
VEN, CAMBIEMOS DE BARRIO ¡ÉSTE HUELE DEMASIADO A MORRALLA!
TENDRÁS QUE DEJARME DONDE TE DIGA ME QUEDADO
TAXI
¿CON QUIÉN? ME EXTRAÑARÍA QUE FUERA CUESTIÓN DE CURRO ¿UNA TITI?
NO, CON MAMÁ
¿CON TU VIEJA? ¡DABUTEN! ¿PUEDO VENIR?
SEÑOR, QUITE EL CODO DEL RESPALDO, ¡ME MOLESTA!
¡EO, PROLETARIO! ¿NOS VAS A JODER MUCHO RATO LA MARRANA O QUÉ? ¡EH! ¿DÓNDE VAS?
DE PROLETARIO NADA, SEÑOR ARTESANO
TAXI
¡TAXISTA DE LOS GUEVOS! ¡NI ME HA RECONOCIDO!
OYE, ¿QUÉ QUIERES DE MÍ?
PERO BUENO, ¿NO TE MOLA ESTAR CON RUPPERT BEAT?
SÍ, CLARO, PERO MAMÁ ME ESPERA

¿POR QUÉ IR AL BARETO A PULIRSE LA PASTA CUANDO TENGO LA CABINA TELEFÓNICA MÁS CHANCHI DEL MUNDO?


ÉSTA ES CHUPY EN REALIDAD, ES SOPHIE-CHARLOTTE PERO NO QUEDA ROCKERO

MUY BUENAS, SEÑORA
SÉ BUENA, CHUPY. HAZLE UNA CHUPADITA A MI COLEGA MIENTRAS TELEFONEA A SU MAMÁ
¿ESTE PLASTA ES COLEGA TUYO?

NO, GRACIAS, NO ME MERECE LA PENA
¿PERO? ¡NO TE JODE! ¡PENSABA QUE TENÍAS QUE LLAMAR A TU VIEJA!


TIENE CLASE, ¿NO?
¡NO ES MUY ROCKERO!
¿HOLA, MAMÁ?

NO PUEDO VENIR PORQUE ESTOY EN CASA DE RUPPERT BEAT, EL CANTANTE, Y ADEMÁS, ESTÁ SU NOVIA
¿POR QUÉ NO INVITAS TAMBIÉN A LA MADRE? NOS HARÍAMOS UN BRIDGE
¡ANDA YA!
I WEE

¡CAGUENDIOS! ¡ESE TÍO PODÍA HABERME DENUNCIADO A LA PASMA! ¡LE QUISE MANGAR LA GUITA!
NO HABLA FRANCÉS. ES FRANCÉS, CREO
Y ADEMÁS, ¿QUÉ LE PASA A ESTA GILIPOLLAS DE LOS COJONES QUE NO VE LA VERDADERA CLASE CUANDO LA TIENE DELANTE?
SÍ, SÍ, MAMÁ
¡MAL TE ENROLLAS, RUPPERT
BIEN, PUEDO COMER CON VOSOTROS
DESTRUISTE A MI PADRE PORQUE TENÍA UN LOOK CHUNGO, NO TE JODE
¡APLASTÉ A ESEBURGUÉS PORQUE IBA DE SER MÁS JOVEN QUE YO, MATICEMOS
¡Y YA ME CARGAS! ¡ME VOY A SOBAR, SI NO, TONIGHT PRINGO
¿PUEDO COGER UNO?
A VER SI COMPRAS, JULA!
¡LAS SIETE YA! ¿SE HA ABIERTO MI TRONCO?
¡NI DE COÑA! SE HA PASADO LA TARDE GUIPÁNDOME Y GORREÁNDOME TABACO
AL MENOS ES UN CAMBIO COMPARADO CON LOS TÉCNICOS QUE TE CEPILLAS SIN PARAR
¡CORTA EL ROLLO! ¡ESO ES UN MONTAJE TUYO! VAS FINO SI CREES QUE ME MOLA
¿PASSA, MAMÓN? YA PARECEMOS INSEPARABLES, ¿EH? ¿VIENES AL CONCIERTO?
¿VA ELLA?
A FEW, MY NEPHEW! ¡HOSTIA! HOY LANZO LA MODA 'ROCK TWEED'. ¡ARRUGAS TOPE, SOBRINO!
¡DAME TU CHUPA!
¿POR QUÉ TARDA TANTO ESE MEMO? ¡HACE UN BIRUJI DE LA HOSTIA!
¿TIENE UN PITILLO?

¡ESO, NO CORRAS TANTO, GILIPUERTAS!
¿QUIÉN ES ESTE MENDA?, NO HAY BASTANTE SITIO.
GORDINFLAS
ESTANCO?
ALGO MEJOR
¿QUÉ ES ESO?
NO HAGAS PREGUNTAS, PLASTA TRÁGATELO
YA VERAS, TOMO SIEMPRE ANTES DE CADA CONCIERTO TE PONE COMO UNA MOTO ¡DABUTEN PARA EL ROCK!
¿QUIÉN ES ESTE PLASTA? ¿ERES DEL BACKSTAGE, TÚ?
?
OOOUUAiiiiiS!
HOSTIAS EN EL ESCENARIO
HOSTIAS, COGE EL MICRO!
PASSA, BANDA DE PRINGAOS, ¿OS GUSTA ESTAR APRETUJADOS EN LOS ESTADIOS SIN QUE NADIE OS OBLIGUE? ¡APAGAD ESOS PUTOS MECHEROS! ¡NO SABÉIS NI DEJAR DE FUMAR!
¿OS GUSTA SOPORTAR A PURETAS MONOFÁSICOS Y ANGLOMANÍACOS? ¡LO BONITO DE LA JUVENTUD ES SU ODIO A LOS VIEJOS! ¿A QUÉ ESPERÁIS PARA DESTRUIR A ESE ATAJO DE MERCACHIFLES Y ALZAR UN TEMPLO A VUESTROS PROPIOS ÍDOLOS?
EL BENEFICIADO SOY YO YA NADIE ME CREÍA CAPAZ DE INFLAMAR ASÍ AL PÚBLICO. EL ESTADIO ARRASADO ¡NO ES MOCO DE PAVO! NO VEAS COMO SERÁ MI COME BACK. OYE, ¿ÉSE APROVECHA PARA JODERTE?
NO, PERO SIGUE INTENTÁNDOLO

THE FABULOUS FURRY

FREAK BROTHERS

2º CAPÍTULO

EL PERICO QUE SE LA PEGO A LA D.E.A.

Fat Freddy recibe un paquete de su querida tía Sally: dentro está su tío Artie, convertido en dicharachero y mandón periquito. Mientras Freewheeling Franklin conversa y alucina con el bicho, Phineas —por cierto, lleno de coca— ha ido a buscar trabajo. Incomprensiblemente lo ha encontrado: de estupa camuflado en una película subvencionada por el gobierno. Por su parte, Fat Freddy ha ido a buscar cañamones para su ex-tío ante la suspicaz mirada de tres estupas —estos sí, de verdad.

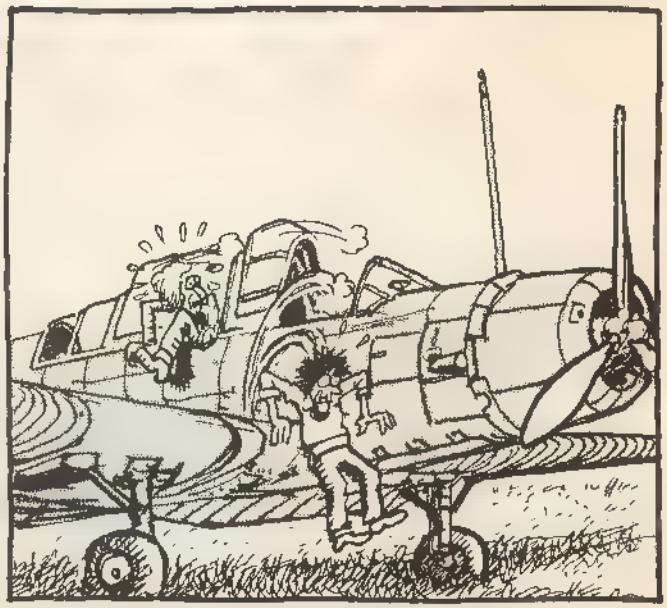
¡GUAU! ¡ME QUEDO UNA DE CADA!
LAS PEQUEÑAS SON LO IDEAL PARA TÍO ARCHIE Y, COMO TÍA SALLY DICE QUE ME DARÁ 10.000 PAVOS SI PIERDO CANTIDAD DE PESO, ME SERVIRÁ ESA GORDA.
¡SÍ, SEÑOR! ¿ALGO MÁS, SEÑOR?
SÍ, NECESITO PAPELILLOS. ¿QUÉ MARCAS TIENE? ¿ZIG-ZAG? ¿$MOKING?
¡JAJA! ¡ESTA ES NUESTRA SECCIÓN DE PAPEL DE FUMAR! ¡TENEMOS 198 MARCAS DIFERENTES!
¡JODER! ¡NO VEAS PARA DECIDIRME! DÉME DOS DE CADA.c Y QUÉ ES TODO ESTE MOGOLLÓN?
ROLLING PAPERS
VERÁ, SEÑOR, AQUÍ TENEMOS 86 CLASES DIFERENTES DE PIPAS, NARGUILES, ESNIFADORES Y CUCHARILLAS PARA EL CONSUMO DE CAÑAMONES, ASÍ COMO CENTENARES DE ARTÍCULOS PARA PERICO...
SÓLO HA DE DECIRLO, SEÑOR. ¡TENEMOS TODO LO QUE NECESITE PARA SU PERICO!
¡HOSTIA! COGERÉ UN... ¡NO, ESPERE! ¡PONGA TRES DE CADA!
¡HARÉ UN REGALITO A MIS COLEGAS!
¿TRES... DE CADA?
SÍ, VOY A NECESITARLO, LO PRESIENTO

30 MINUTOS DESPUÉS
SON, ER, 798'47, SEÑOR, CON LOS IMPUESTOS
¡TOME, BUEN HOMBRE! ¡800 PAVOS!
LA JIÑA DE PERICO NO SE IBA, ¡LO SIENTO!
COSMIC HAROLD'S
HEAD SHOP
No 14
¡ESE TIPO DEBE SER EL DEALER MÁS IMPORTANTE DE LA CIUDAD! ¡SIGÁMOSLE!
¡SIN DUDA NOS CONDUCIRÁ A LA REDADA MÁS IMPORTANTE DE LA HISTORIA!
ENTRETANTO, PHINEAS Y EL EQUIPO DE RODAJE SE HAN PERDIDO EN UN DENSO BOSQUE DE LAS AFUERAS.
¡CAGÜENDIÓS! ¿DÓNDE LECHES ESTÁ EL AVIÓN DE LOS COJONES? ¿NADIE TIENE UN MAPA? ¡SE ESTÁ YENDO LA LUZ!
...¡HOSTIA PUTA, LA D.E.A. QUIERE UNA PELÍCULA PUBLICITARIA Y NI SIQUIERA SABEN DEJAR EL PUTO AVIÓN EN EL LUGAR ACORDADO!
GRRR GRRR..
¡MIRAD! ¡EN EL CLARO! ¡DEBE SER EL AVIÓN!
¡GRACIAS A DIOS! ¡PREPARAD LAS CÁMARAS!
¡VALE! ¡LOS FOCOS UN POCO MÁS HACIA AQUÍ!

¡ABRID FUEGO, TÍOS!

BOOM! BOOM!
DADADADADA
BLAM! BLAM!

TRAS CINCO MINUTOS DE FUEGO A DISCRECCIÓN:
OKAY, CAMELLOS MISERABLES .. ¡AQUÍ LA D.E.A.! ¡ESTÁIS RODEADOS! ¡SALID CON LAS MANOS EN ALTO!



¡OH, NO! NO ESTABA PREVISTO QUE HUBIERA NADIE EN EL AVIÓN. HABÍAMOS QUEDADO EN QUE LOS HABRÍAMOS MATADO A TODOS ANTES DE ORDENAR QUE SE RINDIESEN. ¡LOS POBRES DEBEN ESTAR SUPERACOJONADOS! ¡MÁS VALE QUE LES DEMOS ALCANCE Y LES EXPLIQUEMOS QUE HA SIDO UN ERROR ANTES DE QUE UN PICAPLEITOS BARATO NOS META EN UN FOLLÓN!

¡ESPEREN! ¡STOP! ¡ALTO! ¡PODEMOS EXPLICARNOS!

HMMM VOY DEMASIADO CIEGO PARA CORRER POR EL BOSQUE. ME APALANCARÉ EN EL AVIÓN A ESPERAR QUE VUELVAN ESOS PAYASOS Y ME PAGUEN LO ACORDADO.
¡MANDA HUEVOS! ¡VA CARGADO HASTA LOS TOPES DE MATERIAL DEL BUENO!
¿ESTARÉ SOÑANDO: ¡MARÍA DE PRIMERA CLASE! ¡COCA! ¡OPIO!
BANG!
NO, NO SUEÑO
SNIF
ESOS MAMONES VOLVERÁN EN CUALQUIER MOMENTO Y, DESGRACIADAMENTE, NO SÉ PILOTAR UN AVIÓN..
..PERO SÍ SÉ CONDUCIR UN COCHE.
CON LAS ALAS PLEGADAS, NO ES MUCHO MÁS ANCHO QUE UNA FURGONETA.
WHIRRRR CHUFF CHUFF WHIRR
PARECE QUE EL CAMINO PARA SALIR DEL CLARO ESTÁ HECHO UNA MIERDA.
BUMP
BUMP
BOUNCE
VROOOMMMMM!

AL RATO, PHINEAS HA LOGRADO SALIR DEL BOSQUE Y SE METE POR LA AUTOPISTA.
!!
?
!
¿A QUÉ NO ADIVINAS EL HALLAZGO INCREÍBLE QUE HE HECHO?
SLAM
CLICK
CRASH
ACABA DE ENTRAR AHÍ, ENFRENTE DE DONDE ESTÁ APARCADO ESE COHETE EN DOBLE FILA.
¡COJONES! ¡PUEDE QUE EVEL KNIEVELS ESTÉ DETRÁS DE TODO ESTO! ¡SIEMPRE HE DESEADO ATRAPARLO!
¡ESPERADME! ¡ME SACO LOS MEADOS DEL ZAPATO Y VAMOS A EMPAQUETARLOS!
HOP HOP
SI ALGUNO DE LOS TRES YA VA LO BASTANTE SERENO COMO PARA SEGUIR MIS INSTRUCCIONES, OS DIRÉ QUE FUI PILOTO DE AVIACIÓN DURANTE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL.
¡QUIETOS! ¡SOMOS DE LA D.E.A.!
SMASH

¡QUIETOS VOSOTROS! ¡YO TAMBIÉN SOY DE LA D.E.A.!
¡Y YO TAMBIÉN!
¡TRANQUIS, YO TAMBIÉN!
¡A CERRAR EL PICO TODO DIOS!
A VER, USTEDES, GILIPOLLAS, ¿CREEN ESTAR VIENDO UN PÁJARO PARLANTE DENTRO DE UNA JAULA?
UH.. SÍ...
É..Y USTEDES, QUÉ? ¿ESTÁN VIENDO A ARTIE OSBORNE, COMANDANTE EN JEFE DE LA D.E.A., O TAMBIÉN SE HAN PASADO EL PUTO DÍA DÁNDOLÉ A LA BIRRA?
¡NOSOTROS NO VEMOS PÁJARO ALGUNO, JEFE!

¡VALE! ES EVIDENTE QUE USTEDES SON VÍCTIMAS DEL STRESS, LA FATIGA Y EL L.S.D. QUE LOS DE LA FÁBRICA DE BIRRA PONEN EN LAS BOTELLAS.
¡QUEDAN SUSPENDIDOS HASTA QUE RECUPEREN EL JUICIO!
EL REMEDIO MÁS RÁPIDO PARA EL ESTADO ALUCINATORIO DE SUS MENTES ES IR AL LAVABO Y, UNO POR UNO, METER LA CABEZA EN EL WÁTER MIENTRAS OTRO TIRA DE LA CADENA... ¡NO SÉ SI ES DEMASIADO COMPLICADO!
¡NOSOTROS NOS ENCARGAREMOS DE ESTO!
AGENTES FRANKLIN Y PHINEAS, ¡RECOJAN LAS PRUEBAS DEL DELITO! ¡YO IRÉ EN TU HOMBRO, FREDDY! ¡SERÁS EL PILOTO!
BAJA LAS ALAS, Y ANTES DE DESPEGAR, QUIERO UN PAR DE RAYITAS GUAPAS.
UH, DISCULPA, TÍO ARTIE, PERO. UH.. ¿CÓMO SE LE DA PERICO A UN PERICO?
¡IDIOTA! ¿VES ESOS DOS AGUJERITOS QUE TENGO EN EL PICO? ¿LOS VES? ¡OKAY! ¡METES UNA PADITA LLENA DE COCA EN ELLOS Y LUEGO SOPLAS!
¡ALERONES ARRIBA! PULSA AHÍ, DALE A ESO Y PON RUMBO A SPUDVILLE. ¡NOS VAMOS A VER A TÍA SALLY!
PERO, TÍO ARTIE, ELLA FUE LA QUE TE CONVIRTIÓ EN PERICO
¡TÚ TRANQUILO, SOBRINO! ¡HARÁ LO QUE SEA POR UN POCO DE OPIO! ¡ME VOLVERÁ A MI ESTADO NORMAL! ¡VENGA!
¡OOOPS QUÉ CON ESOS CABLES!

AL CABO DE UNAS HORAS DE CÁGUENSE
¡ONDIA, EL QUERIDÍSIMO CIELÍN FAT FREDDY! ¡Y CUÁNTO HAS ADELGAZADO! ¡AHÍ VAN TUS 10.000 PAVOS!
TRAIGO A UNOS AMIGUETES, TÍA SALLY Y A TÍO ARTIE Y UN MOSOLLÓN DE OPIO PARA TI SI LO DEVUELVES A SU YO NORMAL.
PUEDE QUE ESO NO TE GUSTE, QUERIDÍSIMO CIELÍN FAT FREDDY. ¿SABES QUE ANTES ERA EL SHERIFF DE SPUDVILLE?
HMMM... BIEN, ¿Y POR QUÉ NO LO CONVIERTES EN UN DEALER DE ALTOS VUELOS PARA PODER LIBRARNOS DEL CARGAMENTO?
¡HECHO!
...Y YA PUESTOS, CONVIERTA EL AVIÓN EN UN CADILLAC.
CRUNCH
UNAS HORAS DESPUÉS
¡EH, TÍOS! ¡UN REGALITO DE DESPEDIDA PARA VOSOTROS!
¡OH! GRACIAS, TÍO ARTIE.
¿UNA GALLINA EN UNA JAULA DE PLATA?
¡JUA JUA! ¡SE QUEDÓ ROQUE DESPUÉS DE PONERSE CIEGA DE OPIO Y LA CONVERTÍ EN GALLINA! ¡LOS HUEVOS SON NORMALILLOS, PERO LA MIERDA ES ORO PURO!
PLUUUUCK PLUCK PLUCK PLUCK
FIN.

UNO SOLO CON HIELO

Carta a Doña Isabel

Antes de nada, querría aclarar —con todos mis respetos— que usted, Doña Isabel, Isabel, Isabelita, Isa, usted me gusta

A pesar de su reaccionaria militancia política, a pesar de su furibunda megalomanía, a pesar de su grasiento apellido, a pesar de que todos los derivados de éste me sientan fatal al hígado, usted me gusta Isabel.

Me gusta, por ejemplo, cómo se desenvuelve en público. Me encanta cómo se viste, con esos trajes chaqueta tan ajustados en los puntos más estratégicos y en el límite de lo correcto. Adoro cómo camina cuando se siente observada por una cámara, con el aplomo característico de los amantes de la disciplina (¿inglesa, tal vez?).

Deseo honestamente —y honestamente se lo digo— sus piernas, rotundas, de elegantes rodillas y prietos muslos. Piernas envueltas como un precioso regalo, en medias de seda color humo oscuro, moteadas de discretos bordados y con costura trasera, que —me atrevo a imaginar— están sujetas a un liguero que hace juego con las delicadas bragas (color blanco o en su defecto, violeta) Nunca los degradantes, progresistas e impersonales pantys.

¿Que quiere Doña Isabel? usted quizá tenga una familia respetable ante la cual necesite dar una imagen determinada, pero ¿quién puede pensar en eso cuando recién levantado, camino de la ducha, uno conecta el televisor como un acto reflejo? y de pronto, antes de poder continuar la peregrinación hacia el cuarto de baño, surge usted en la pantalla, por arte de magia, conformándose convulsivamente en esa imagen recia y esculpida, emanando seguridad, fuerza interior y un cierto perfume a refrigeración individual.

Pero lo que usted no puede saber es que yo hasta ese momento, tenía diseñado un día de lo más funcional y provechoso. En cambio, ya ve, tan sólo una leve presión sobre un botón automático ha arruinado mis anteriores planes, conjugándolos a partir de ese momento en pretérito perfecto de indicativo. En su lugar se instala, de manera firme como sus pechos maduros, severa como su corte de cabellera, persuasiva como sus dibujadas caderas, se instala usted, Isa, Isabelita, Isabel, Doña Isabel.

De forma que a medida que la voy escuchando, conforme voy sometiendo cada uno de sus gestos faciales a un riguroso análisis psicológico, mientras los segundos pasan suavemente, todo parece ir acomodándose en su lugar. Todo está en su sitio, perfecta y maravillosamente.

Yo, allí de pie, despeinado, resacoso, sin afeitar, con legañas en los ojos y una erección tremenda; y en la pantalla usted... limpia y aseada, perfectamente ordenada, maquillada, ambiciosa y perfumada, brillante y convenientemente despejada, vanidosa, astuta y rigurosamente clasificada

Es llegado ese momento de armonía, cuando se torna inevitable darse un chapuzón y bucear a través de las trescientas veinticinco líneas, una inmersión en esa piscina de veinte a treinta pulgadas que solemos instalar en el comedor o el living-room de nuestra casa. Y es forzoso bajar completamente el volumen del sonido, banda sonora de apariencias, para aislar de éstas los verdaderos signos, transparentes como el azul gélido de su mirada

De esa muda guisa es cuando puedo verla realmente, Isabel, única, total y despiadada Escudriño esos ojos, impecablemente maquillados, desde una distancia tan próxima como la que le separa a usted del espejo del tocador de su dormitorio, cuando se quita las espinillas.

De pronto, sin previo aviso, plano general que nos muestra amablemente el realizador, y en seguida, como si advirtiera el instantáneo cambio de cámara, cruza usted las piernas de esa forma, que me hace tiritar sólo pensar en la peregrina posibilidad de poder introducir mi cuello entre sus muslos, para sucumbir hundido, humillado y hasta incluso asfixiado.

Pero cuando la sesión va conformándose en su justa medida, cuando la atmósfera parece más consensuada cada segundo que pasa, cuando la calidad y el tipo de servicio se empieza a intuir, vislumbrar y casi decidir, cuando el milagro de la telepatía a distancia está a punto de hacer su aparición gracias a los programas de televisión en directo, cuando faltan seis o siete segundos escasos para que, desde mi receptor, consiga seducirla a larga distancia y provocarle un incontenible, agudo y dilatado orgasmo, es entonces, precisamente entonces, cuando el subnormal del presentador da por finalizada la entrevista. Y llegado ese momento son inútiles las prisas, lamentos y desesperaciones. Con total seguridad podemos establecer una conclusión... en unos segundos, después de haber invadido mi existencia a través del tubo catódico del televisor, después de haber desatado en mi subconsciente todo un mosaico de abigarradas tentaciones, usted volverá a desaparecer de mi vida, con unas columnas de créditos en movimiento vertical, superpuestas encima suyo.

Y, otra vez, su presencia se habrá escapado entre mis dedos (garras), al igual que ocurre siempre con los grandes misterios, como el tiempo, el amor y la muerte.

De modo que, después de meditarlo detenidamente he llegado a una determinación salomónica, querida Isabel. Gracias a ella ya no podrán separarnos nunca más, ni siquiera por necesidades de programación. Es absolutamente necesario. Está decidido.

Isabel, voy a comprarme un vídeo

ALFREDO PONS
Agosto-89

DESPUES DE LA TORMENTA

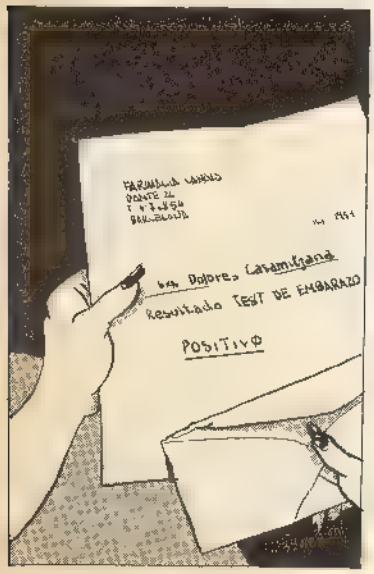
LOLA QUEDAS INVITADA EL DOMINGO A UNA PAELLA
¡CARAMBA, HÉCTOR! ¿QUÉ MOSCA TE HA PICADO?
¡¡SORPRESA
Y EL DOMINGO...
¡CARAY, TIOS! ¡VAYA CARAS MUSTIAS! ¡CUALQUIERA DIRIA QUE VAIS AL MATADERO.
¡QUE INVITAN ELLOS!
CASA PAULINO
¿QUIEN MAS HA DE VENIR?
VENTANA
¡QUE RARO QUE HUGO NO HAYA LLEGADO TODAVIA!
¿RARO?
QUE HUBIESE LLEGADO EL PRIMERO.

Y AHORA LA SORPRESA
NOS ASAMOS...
SERA CUESTION DE IR A MALLORCA A VER SI PESCO
HOMBRE, LLEGA TARDE PERO LLEGA.
¿TU TAMBIEN?
ADEMAS ERA UNA INVITACIÓN Y NO ES DE LOS QUE SE LAS PIERDAN, SABES? ME PASARE POR SU CASA, A LO MEJOR ESTÁ ENFERMO Y COMO NO TIENE TELÉFONO
¡HUGOO!
¿QUE RARO?

ADIOS HUGO

RRING
AHORA NO ME APETECE MUCHO SALIR ERNESTO NO SE QUE ME PASA ¡TENGO UN MAREO DE LA HOSTIA! SERÁ MEJOR QUE ME QUEDE EN CASA Y DESCANSE
¿QUIERES QUE VAYA A VERTE?
NO DEJALO YA SE ME PASARA
¡HUGOO!
¡HUGOO!
¡¡¡A VER SI TE CALLAS, BOCAZAS!!! CON ESOS BERRIDOS NO HAY QUIEN LE PRESTE ATENCIÓN AL PARTIDO, LECHES!!!
?
¡LLAMAN A LA PUERTA
DEJA, YA VOY YO
¡CÉSAR! ¿QUÉ TE PASA!
TE VEO FATAL ¿QUÉ HA SUCEDIDO?
HUGO HA MUERTO

¡Y ENCIMA ESTO!



BARCELONA SEGUI - SANTI DELGADO BCN 989

CATALOGO GENERAL

REVISTAS

☐ EL VIVORA n.º 7	160 Ptas.
☐ EL VIVORA n.ºs 8-9	260 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 10	160 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 11	185 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 12	185 Ptas.
☐ EL VIVORA n.ºs 13-14	315 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 15	185 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 16	210 Ptas
☐ EL VIVORA n.º 17	210 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 23	235 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 24	235 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 25	235 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 26	235 Ptas
☐ EL VIVORA n.º 27	235 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 28	235 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 29	235 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 30	235 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 31	235 Ptas
☐ EL VIVORA n.ºs 32-33	315 Ptas
☐ EL VIVORA n.º 34	235 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 35	235 Ptas.
☐ EL VIVORA n.ºs 37 38	315 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 40	250 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 41	250 Ptas
☐ EL VIVORA n.º 43	250 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 44	250 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 49	275 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 52	275 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 55	275 Ptas
☐ EL VIVORA n.ºs 56-57	375 Ptas
☐ EL VIVORA n.º 58	325 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 60	325 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 61	395 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 62	325 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 63	325 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 64	325 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 65	325 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 66	325 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 67	325 Ptas
☐ EL VIVORA n.º 68	325 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 69	330 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 70	325 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 71	325 Ptas
☐ EL VIVORA n.º 72	395 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 73	325 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 74	310 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 75	310 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 76	310 Ptas
☐ EL VIVORA n.º 77	310 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 78	315 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 79	395 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 80	315 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 81	315 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 82	315 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 83	395 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 84	315 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 85	315 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 86	320 Ptas
☐ EL VIVORA n.º 87	320 Ptas
☐ EL VIVORA n.º 88	320 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 89	320 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 90	320 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 91	400 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 92	325 Ptas
☐ EL VIVORA n.º 93	325 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 94	325 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 95	400 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 96	325 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 97	325 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 98	325 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 99	325 Ptas
☐ EL VIVORA n.º 100	395 Ptas
☐ EL VIVORA n.º 101	325 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 102	325 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 103	325 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 104	325 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 105	325 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 106	325 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 107	395 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 108	330 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 109	330 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 110	330 Ptas
☐ EL VIVORA n.º 111	330 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 112	330 Ptas.
☐ EL VIVORA n.ºs 113-114	425 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 115	340 Ptas.

NUMEROS ESPECIALES EL VIBORA

☐ ESPECIAL AMOR	185 Ptas
☐ ESPECIAL USA	160 Ptas
☐ ESPECIAL MUSICA	185 Ptas.
☐ ESPECIAL FUTURO	185 Ptas.
☐ ESPECIAL EUROPA VIVA	260 Ptas.
☐ ESPECIAL ITALIA	210 Ptas
☐ ESPECIAL FRANCIA	250 Ptas
☐ ESPECIAL EUROPA VIVA 1	350 Ptas
☐ ESPECIAL CRIMEN	250 Ptas
☐ VIBORA ESPECIAL HUMOR	295 Ptas.

COLECCION BOLSILLO

☐ SUEÑO 100 000 DE *Shelton*	235 Ptas

COLECCION ONLIYU (Novela ilustrada)

☐ DEJAD QUE LOS CAIMANES SE ACERQUEN A MI *Mariel y Andreu Martin*	285 Ptas.
☐ FUEGO EN LAS ENTRAÑAS *Mariscal y Almodovar*	315 Ptas
☐ RIC I CLARA (en català) *Swarte y Willem*	1 050 Ptas

COLECCION COLOR

☐ RANXEROX EN NEW YORK (3.ª edición) *Liberatore y Tamburini*	800 Ptas
☐ RANXEROX 2 FELIZ CUMPLEAÑOS, LUBNA *Liberatore y Tamburini*	785 Ptas
☐ ANARCOMA ! (3.ª edición) *Nazario*	1.100 Ptas
☐ PETER PUNK (2.ª edición, *Max*	835 Ptas
☐ VIDEO CLIP (en cartoné) *Liberatore*	1,000 Ptas.
☐ BONSAI - *Damian*	850 Ptas.
☐ LOS SUEÑOS DEL NIÑATO *Gallardo*	800 Ptas.
☐ ANARCOMA-2 - *Nazario*	850 Ptas
☐ LA VUELTA AL MUNDO DE LOS FREAK BROTHERS *Shelton y Mavrides*	750 Ptas.
☐ LA VUELTA AL MUNDO DE LOS FREAK BROTHERS *Shelton y Mavrides*	750 Ptas.
☐ ERASE UNA VEZ *Boada*	850 Ptas.
☐ FUEGOS - *Mattoti*	1.200 Ptas
☐ MUJERES RARAS - *Nazario*	1.100 Ptas
☐ SQUEAK THE MOUSE *Mattioli*	850 Ptas

ALBUMENES

☐ CHUCHITA Y MARYLIN *Gallardo, Mediavilla y Murillo*	525 Ptas
☐ BUITE BU TRAQUER *Gallardo*	575 Ptas
☐ CALONGE - *Calonge*	785 Ptas
☐ CARRATALA - *Carratala*	885 Ptas
☐ CEESEPE *Ceesepe*	785 Ptas
☐ NAZARIO *Nazario*	700 Ptas
☐ DIRTY 2 (3.ª edición) *Anonimo*	650 Ptas
☐ DIRTY-3 (2.ª edicion) *Anonimo*	600 Ptas.
☐ DIRTY CATALÀ - *Anonim*	525 Ptas
☐ DIRTY BRASIL (2.ª edición) *Zéfiro*	600 Ptas
☐ ETIQUETA NEGRA *Liberatore*	730 Ptas
☐ AMIGAS - *Pons*	625 Ptas.
☐ TRAS EL TELON DE ACERO *Pamies*	650 Ptas.
☐ MONSTRUOS MODERNOS *Mari*	650 Ptas
☐ SI YO FUERA REY - *Crumb*	650 Ptas
☐ GUSTAVO - *Max*	420 Ptas
☐ EL TAXISTA *Marti*	575 Ptas
☐ SOPHIE *Muñoz y Sampayo*	675 Ptas
☐ QUE TRISTE ES LA VIDA *Tatsumi*	575 Ptas
☐ MARIA LANUIT *Pons*	650 Ptas
☐ INTERNAS (en rústica (2.ª edición) - *Marta Pons y Gallano*	700 Ptas
☐ FUGA DE LA MODELO 4.ª edición *Gallardo y Mediavilla*	650 Ptas
☐ OTAN - *Gallardo Mediavilla y Damian*	640 Ptas.
☐ TOTEMO *Gallardo y Mediavilla*	600 Ptas.
☐ SARITA - *Marta Pons y Gallano*	600 Ptas
☐ EL ZESTAS I *Murillo y Resano*	600 Ptas
☐ LUMIS - *Marta Pons y Gallano*	700 Ptas
☐ EL TORO BLANCO *Laura y Lo Duca*	650 Ptas
☐ ¡PODER CON LOS AGUIRRE! *Vallés*	650 Ptas.

COLECCION X

☐ X 2 LAS ENSENANZAS DE CAROLINE (2.ª edicion *Levis*	575 Ptas
☐ X-3 CUENTOS PERVERSOS (2.ª edición) *Leclaire y Deforges*	575 Ptas
☐ X-4 LIZ Y BETH-I (2.ª edición) - *Levis*	595 Ptas.
☐ X 5 EXLIBRIS EROTICIS (2.ª edición) *Massimo Rotundo*	550 Ptas
☐ X 6 EL DESMITIFICADOR *E. Tomi*	550 Ptas
☐ X-7 FLOR DE LOTO *Pichard*	550 Ptas
☐ X 8 JUEGO DE DAMAS *Varenne*	550 Ptas
☐ X-9 LIZ Y BETH II *Levis*	550 Ptas
☐ X 10 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA *Jacques*	575 Ptas
☐ X-11 MARIE GABRIELLE *Pichard*	575 Ptas
☐ X 12 EGO TRANSFER *Leclaire*	575 Ptas
☐ X-13 BASTARDO DE VENUS *Garo y Marau*	575 Ptas
☐ X 14 MARIE GABRIELLE II *Pichard*	575 Ptas
☐ X-15 FANNY HILL *Cavell y Lo Duca*	800 Ptas.
☐ X 16 LA NOCHE BARBARA *Marcello*	595 Ptas
☐ X 17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA II *Jacques*	595 Ptas
☐ X-18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem*	650 Ptas
☐ X 19 MARIE GABRIELLE III *Pichard*	595 Ptas
☐ X 20 LIZ Y BETH III *Levis*	750 Ptas
☐ X 21 MONA STREET *Frollo*	650 Ptas
☐ X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA III *Jacques*	650 Ptas.

COLECCION/NECRON

☐ NECRON 1 - *Magnus*	600 Ptas
☐ NECRON 2 *Magnus*	600 Ptas
☐ NECRON 3 *Magnus*	600 Ptas
☐ NECRON 4 *Magnus*	600 Ptas
☐ NECRON 5 *Magnus*	600 Ptas
☐ NECRON 6 - *Magnus*	600 Ptas
☐ NECRON 7 - *Magnus*	600 Ptas

COLECCION HISTORIAS COMPLETAS

☐ 1 ESCALERA DE VECINOS (2.ª edición) - *Pons*	195 Ptas
☐ 2 GUERRA DE LAS CUCARACHAS *Shelton*	195 Ptas
☐ 3 PIES DE PATO *Beto Hernandez*	195 Ptas
☐ 4 MORDISCOS DE AMOR *Beto Hernandez*	195 Ptas
☐ 5 NOTAS DE UN VIEJO VERDE *Bukowski y Schultheiss*	195 Ptas.
☐ 6 LA MUELA PICADA *Petillon*	195 Ptas.
☐ 7 ORDINARIA LOCURA *Bukowski y Schultheiss*	195 Ptas
☐ 8 NO HAY PIEDAD *Rotundo y Mignacco*	250 Ptas.
☐ 9 ERMA JAGUAR *Varenne*	195 Ptas.
☐ 10 EL CERDO EDMUNDO VA AFRICA *Rochette y Veyron*	195 Ptas
☐ 11 EL ESPECIALISTA *Magnus*	195 Ptas.
☐ 12 HITLER'S KOKAINE *Holmes*	250 Ptas.
☐ 13 HURACAN *Baldazzinin y Canossa*	195 Ptas
☐ 14 DON CIPOTON *Boada*	195 Ptas.
☐ 15 ESCALERA DE VECINOS 2 - *Pons*	195 Ptas
☐ 16 LA PANDILLA *Pazienza*	200 Ptas.
☐ 17 1.as AVENTURAS DEL CERDO EDMUNDO *Rochette y Veyron*	200 Ptas.
☐ 18 EL TESORO DE LOS IMBALAS - *Becerrero y Mescola*	260 Ptas
☐ 19 ERMA JAGUAR 2 *Varenne*	200 Ptas
☐ 20 SOPA DE GRAN PENA *Beto Hernandez*	200 Ptas
☐ 21 EDMUNDO EN ESPAÑA *Rochette y Veyron*	260 Ptas

COLECCION OBRAS COMPLETAS

OBRAS COMPLETAS DE *Shelton*	650 Ptas

OTROS

POSTALES	50 Ptas
☐ POSTER PETER PUNK	260 Ptas
☐ CAMISETA	1 500 Ptas
☐ TAPAS PARA REV EL VIBORA (Especiales)	475 Ptas
☐ TAPAS PARA REV EL VIBORA (Del 1 al 6)	475 Ptas
☐ TAPAS PARA REV EL VIBORA (Del 7 al 12)	475 Ptas.
☐ TAPAS PARA REV EL VIBORA (Del 13 al 18)	475 Ptas.
☐ TAPAS PARA REV EL VIBORA (Del 19 al 24)	475 Ptas.
☐ TAPAS PARA REV EL VIBORA (Del 25 al 30)	475 Ptas.
☐ TAPAS PARA REV EL VIBORA (Del 31 al 36)	475 Ptas
☐ TAPAS PARA REV EL VIBORA (Del 37 al 42)	475 Ptas.
☐ TAPAS PARA REV EL VIBORA (Del 43 al 48)	475 Ptas.
☐ TAPAS PARA REV EL VIBORA (Del 49 al 54)	475 Ptas.
☐ TAPAS PARA REV EL VIBORA (Del 55 al 60)	475 Ptas.
☐ TAPAS PARA REV EL VIBORA (Del 61 al 66)	475 Ptas
☐ TAPAS PARA REV EL VIBORA (Del 67 al 72)	475 Ptas.
☐ TAPAS PARA REV EL VIBORA (Del 73 al 78)	475 Ptas.
☐ TAPAS PARA REV EL VIBORA (Del 79 al 84)	475 Ptas.
☐ TAPAS PARA REV EL VIBORA (Del 85 al 90)	475 Ptas.
☐ TAPAS PARA REV EL VIBORA (Del 91 al 96)	475 Ptas.
☐ TAPAS PARA REV EL VIBORA (Del 97 al 102)	475 Ptas.
☐ TAPAS PARA REV EL VIBORA (Del 103 al 108)	475 Ptas
☐ TAPAS PARA REV EL VIBORA (Del 109 al 114)	475 Ptas

VENTA POR CORREO

Señale con una cruz los títulos que desee recibir. Sume usted mismo, añada gastos de envio y anote el resultado total. Indique sus señas y cifras claramente

NOMBRE ____________________

DOMICILIO ____________________

D.P./CIUDAD ____________________

GASTOS DE ENVIO

☐ Hasta 2 500 PTA 50 PTA

☐ 2.501 a 5 000 PTA. 75 PTA

☐ MAS DE 5 000 PTA GRATUITO

TOTAL .... PTA

FORMA DE PAGO:

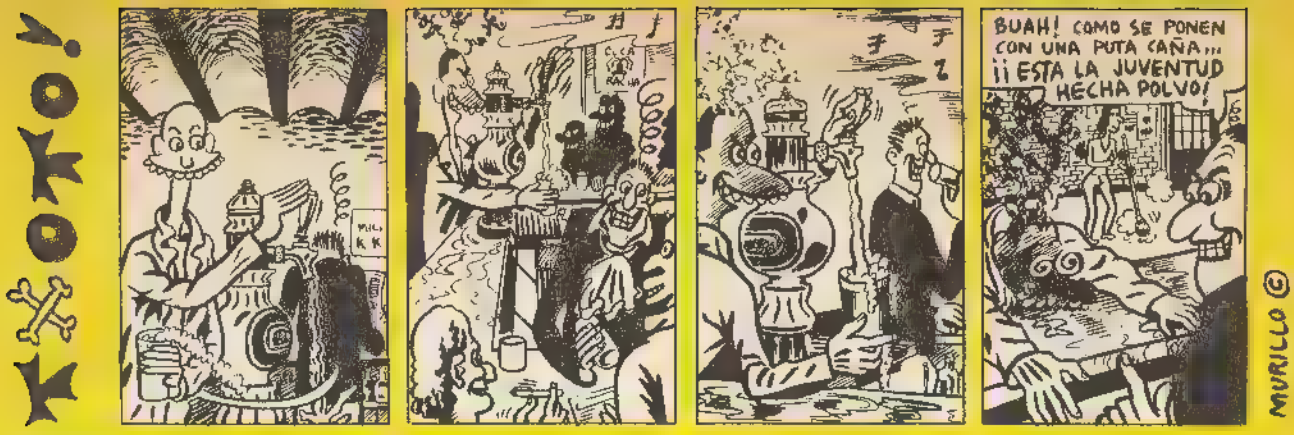
☐ TALON BANCARIO

☐ GIRO POSTAL (INDICAR Nº)

☐ SELLOS DE CORREOS

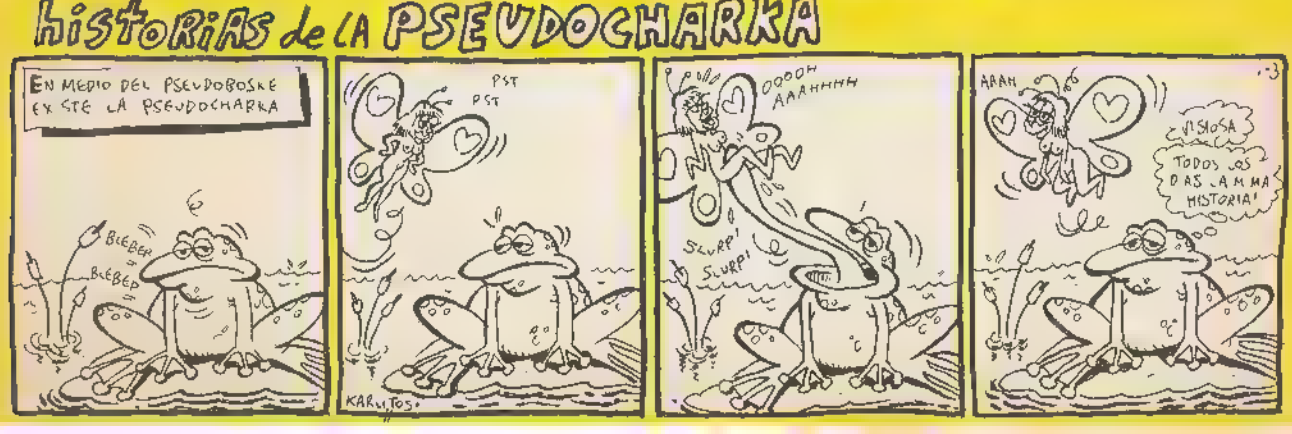
Si no quiere cortar esta página, fotocópiela o escriba los titulos que desea recibir, enviando su pedido a

EDICIONES LA CÚPULA • Plaza de las Beatas • 08003 Barcelona España


BUAH! COMO SE PONEN CON UNA PUTA CAÑA... ¡¡ESTA LA JUVENTUD HECHA POLVO!
MURILLO ©

J LINARES
ESPUMA
NO SE NO SE QUIZAS DEBIERA DEJARME LA BARBA.
Y CON PATILLAS EH? QUE TAL CON PATILLAS MMM NO MEJOR NO
"LA ESPUMA ES BELLA" ¿NO?

INMOBILIARIAS
NO, MIRE, NO NOS QUEDAN PISOS A ESE PRECIO, NO.
¿Y QUÉ QUIERE QUE HAGA YO SI ESTÁ EN LA CALLE? JODER, TODOS IGUAL.
SIII, YA LE AVISARÉ SI HAY ALGO
SIII, VAAALE, SIII.. ADIOS MAMÁ


historias de la PSEUDOCHARKA
EN MEDIO DEL PSEUDOBOSKE EXISTE LA PSEUDOCHARKA
BLEBEP
BLEBEP
PST
PST
OOOOH AAAHHHH
SLURP!
SLURP!
AAAH
¡VISIOSA
TODOS LOS DIAS LA MIMA HISTORIA!

A GRANDES ENCUESTAS GRANDES RESULTADOS

Hemos recibido **460 respuestas** a la encuesta que publicamos en el Extra de Verano. Estos son los resultados:

Un **11,25 %** opina que el número es muy bueno.
Un **70 %** que es bueno.
Un **16,5 %** regular.
Y un **2,25 %**, malo.

Unanimidad casi total en que la calidad de la impresión es buena o muy buena. Para no liar la página con un montón de porcentajes hemos optado por dar el valor 3 a cada voto muy bueno, 2 a cada bueno, 1 a regular y – 1 a malo. La puntuación total queda como sigue:

EL PRIMER EMPLEO, de *Veyron*	**1.000**
Guión de "LA OTRA", de *Pons*	**952**
FAT FREDDY'S CAT, de *Shelton*	**903**
Dibujo de "EL TODOPODEROSO", de *Galiano*	**895**
Guión de "EL TODOPODEROSO", de *César*	**866**
LOLO Y SUCETTE, de *Yann y Hardy*	**796**
LOLA Y ERNESTO, de *Segui*	**791**
ANARCOMA, de *Nazario*	**771**
VACACIONES AL SOL, de *Beto Hernández*	**757**
POSTER, de *Liberatore*	**748**
Dibujo de "LA OTRA", de *Miranda*	**736**
ALAMM ECHT TEMMURT, de *Pazienza*	**706**
PLAGA JUVENIL, de *Burns*	**689**
KONCIERTO, de *Murillo*	**639**
Guión de "CUENTOS DEL VAMPIRO", de *Onliyú*	**620**
IN SECULA SECULORUM, de *Martí*	**618**
BARATO, BARATO, de *Ratera*	**616**
Dibujo de "CUENTOS DEL VAMPIRO", de *Carratalà*	**539**
ILUSTRACION SUMARIO, de *Laura*	**530**
MUJERES MALTRATADAS, de *Balaguer*	**521**
JACK EL ESPIA, de *Mediavilla y Muntada*	**514**
PORTADA, de *Pazienza*	**511**
HISTORIAS DE LA HUMANIDAD, de *Amaldi*	**390**
UN DIA EN LA FERIA, de *Fellini*	**336**

Quienes han tenido la suerte de conseguir la camiseta han sido: *ELENA MARTINEZ* (MADRID), *ENCARNA ROJAS* (GRANADA), *CARLOS LOPEZ* (VALENCIA), *ROSARIO JUAREZ* (BARCELONA), *MICHEL LEIBERICH* (FRANCIA), *SANTIAGO VALERO* (ALICANTE), *JAVIER SORIA* (SEVILLA), *MIGUEL GASTALVER* (SEVILLA), *FCO. JAVIER PROL* (MADRID), *CRISTINA TRULLA* (BARCELONA), *SALVADOR PUCHADES* (VALENCIA), *MAITE PLAZA* (MADRID), *JUAN ANTONIO FERRE* (FRANCIA), *VICTOR VAL* (ZARAGOZA), *MENCHU MEDIAVILLA* (BARCELONA), *PABLO MEDRANO* (MALLORCA), *JOSU ARETXEDERRA* (BILBAO), *ANGEL ALBERCA* (VALENCIA), *DARIO MANCHA* (BURGOS), *ANDRES FLORES* (ALICANTE). Como véis, hemos sorteado 20 camisetas, cinco más de las prometidas.

ATENCION ENCUESTA

Entre los que contestéis la encuesta de este número repartiremos **30 regalos**, a elegir entre una **camiseta de "EL VIBORA"** o un **ALBUM de vuestro autor preferido**. Gracias a todos por vuestra participación y recordad que sólo entrarán en sorteo las encuestas que recibamos antes del **31 de octubre**.

PARA CONTESTAR LA ENCUESTA: seguid atentamente las instrucciones que figuran al pie de la página siguiente, con la simple ayuda de unas tijeras y un poco de pegamento os ahorráis sobre y sello, algo que vuestras menguadas economías agradecerán sin duda. Y además podéis iniciaros en la pa-pi-ro-fle-xia. ¡De guais!

A los que sois totalmente reacios al asunto este del recortable por aquello de no romper ni un pedacito de revista os queda otra posibilidad: fotocopiar la encuesta y enviárnosla por carta.

En ésta hemos eliminado el carácter competitivo del más-menos que tantos disgustos nos ha dado, sustituyéndolo por cuatro casillas (muy bueno-bueno-regular-malo), en las que con la crucecita de marras del lenguaje encuestador podéis expresar vuestra sensible opinión. Así que, bolígrafo en ristre y afinando la puntería...

RESPUESTA COMERCIAL
Autor n.º 9.035
BOC, n.º 32 del 21 del IV del 89

NO NECESITA SELLO

A FRANQUEAR EN DESTINO

EDICIONES LA CUPULA
Apartado n.º **246** F.D.
08080 BARCELONA

RECORTAR POR ESTA LINEA ▼

NOTA: Necesitamos tu opinión sobre este número. Por favor, háznos llegar este sobre-respuesta **1.º**: Recorta esta página por la línea de puntos vertica es (con t'jeras ev tarás estropear a revista, **2.º** Rel ena e reverso de esta pag na **3.º**: Pon pega (no ce o) dentro de os recuadros blancos A y B que hay en la página de las respuestas Luego dob a a pág na por a línea de puntos centra es hasta que os recuadros A y B (con pega) se sobrepongan con os A y B negros **4.º**: Pon pega sobre estas líneas que estás leyendo. Luego dob a la pestaña de arr ba y presiónala sobre estas líneas, quedará el sobre cerrado. **5.º**. Echala al correo, ¡ni siquiera necesita se lo!

ANTES DE CONTESTAR A ESTA **ENCUESTA** LEE LA NOTA AL PIE DE LA PAGINA ANTERIOR

DOBLAR ESTA PESTAÑA POR AQUI ▼

A. RECUADRO PARA PONER PEGAMENTO

NOMBRE Y APELLIDOS:

DIRECCION:

CIUDAD

PROVINCIA DE

CODIGO POSTAL

¿ERES SUSCRIPTOR DE VIBORA?

CARACTERISTICAS GENERALES DE ESTE VIBORA (marca con una X)	OPINION LECTOR			
	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO
Este numero en su totalidad				
Calidad de la impresion B/N				
Calidad de la impresión COLOR				

CARACTERISTICAS HISTORIETA Y AUTORES. (Marca con una X)	OPINION LECTOR			
	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO
1. Portada				
2. Pepe el Tenso				
3. Ilustración sumario				
6. PANKDiNSTA!				
11. EL NIÑATO				
18. Pan co en el ascensor				
23. Guion de Cuentos de Vampiro				
23. Dibujo de Cuentos del Vampiro				
27. Plaga Juvenil				
35. Mario Gamma "EL GRIEGO"				
39. ALICIA, la perversa				

B. RECUADRO PARA PONER PEGAMENTO

DOBLAR POR AQUI ▼

CARACTERISTICAS HISTORIETA Y AUTORES. (Marca con una X)	OPINION LECTOR			
	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO
45. Too Young to die, too old to Rock'n'Roll				
51. Freak Brothers				
62. Lola y Ernesto				
75. Sentencia de muerte				
83. Historias de la humanidad				

Se sortearán 30 regalos entre todas las cartas recibidas a elegir entre

UNA CAMISETA de EL VIBORA (marca con una X si prefieres esto)

UN ALBUM DE TU AUTOR PREFERIDO (indicar el título del album)

Sólo entrarán en sorteo las encuestas recibidas antes del 31 de X de 1989

ESPACIO PARA SUGERENCIAS

RECORTAR POR ESTA LINEA ▲

VIENE DE PAG. 18

EL NIÑATO RECUPERA PESO A OJOS VISTA. PACIENTEMENTE SE DEDICA A ESNIFAR CADA PARTÍCULA DE JACO DERRAMADO POR SU MADRE.

SNUURF!

DEBAJO DE LA MESA HAY OTRO MINÚSCULO GRANITO DE JACO. NO LLEGA CON EL CANUTO Y NO PUEDE MOVER EL PESADO MUEBLE.

UNA POTENTE ESNIFADA Y AQUELLA PARTÍCULA DE VIVIFICANTES EFECTOS, LLEGA HACIA ÉL... CADA VEZ SE ENCUENTRA MÁS EN FORMA...

AHÍ LLEGA... ¡ADENTRO! SIENTE NUEVAS ENERGÍAS...

EL DORMIR TANTO LE HA SENTADO BIEN. LÁSTIMA QUE SU VIEJA DESPARRAMASE EL CONTENIDO DE LA PAPELA... AHORA Y PACIENTEMENTE, SE DEDICARÁ A LOCALIZAR LOS ESPARCIDOS GRANITOS DE JACO...

APENAS QUEDAN ALGUNOS TABIQUES EN PIE... POCOS EDIFICIOS SE HAN SALVADO AL PASO DE LOS YONKIS

SNURFF

NEK

ALGUIEN, ATRAPADO BAJO ESCOMBROS TRATA DE LIBERARSE

CON UNA FUERZA INUSITADA, LEVANTA UNA PESADA VIGA... MOMENTOS ANTES ESNIFÓ UNA PARTÍCULA DE POLVO BLANCO LLEVADA POR EL VIENTO HASTA SU NARIZ

¡JE-JE! A TUS PADRES LES HE DAO UNA BUENA PALIZA. AHORA TE TOCA A TÍ

VEO QUE TÁS ESNIFAO TODO EL PALILI... BUENO, ESO LO ARREGLO YO..

EL PALILI DE TÚ SANGRE, SERÁ PARA MÍ

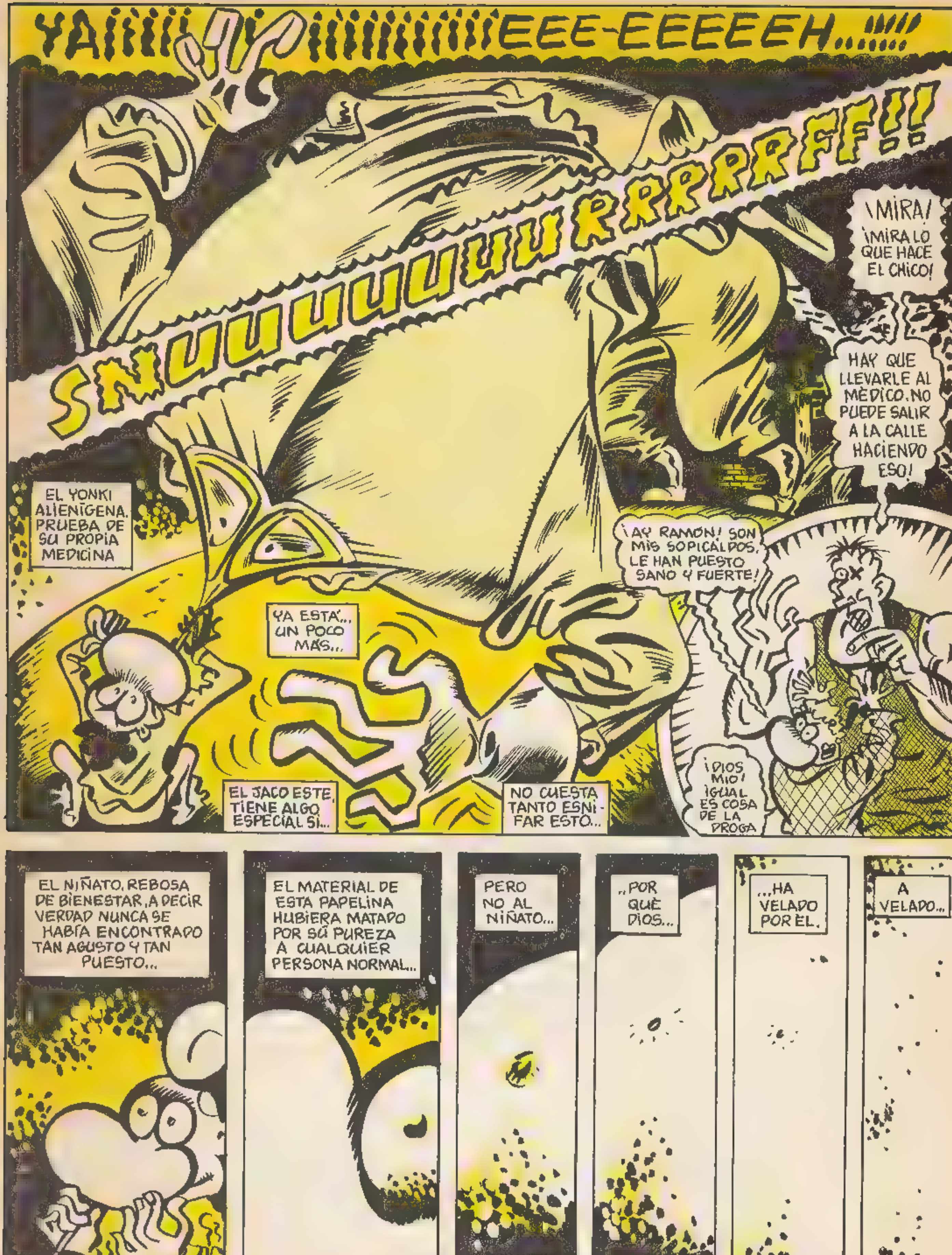
¡TODO PAMÍ! ¡NO PODRÁS ESCAPAR!

Y AHORA, CON MÍ POTENTE TROMPA ASPIRADORA TE CHUPARÉ TODO EL PALILI, TE DEJARÉ SECO. YA ME ESTOY RELAMIENDO Y LUEGO VIAJARÉ POR TODO EL MUNDO EN BUSCA DE PARTÍCULAS DE PALILI QUE EL VIENTO HA ESPARCIDO, Y TODO AQUEL QUE TENGA PALILI EN SU CUERPO, YO SE LO CHUPARÉ TODO COMO AHORA TE VA A PASAR A TÍ., JE-JE!

NADIE LO IMPEDIRÁ

¡PALILI! ¡TODO PAMÍ!

EL NIÑATO, SE MIRA LA MOLE DE AQUEL SER LLEGADO DE OTRO MUNDO. TODO ÉL ESTÁ HINCHAO DE JACO, NUNCA HABÍA VISTO NADA PARECIDO.
CONOCE A COLEGAS QUE SE PICAN HASTA TRES GRAMOS DIARIOS PERO CON AQUEL TIPO NO HAY PUNTO DE COMPARACIÓN.
SENCILLAMENTE, EL NIÑATO NO SABE QUE ESTE TIPO JUNTO CON SUS COLEGAS, SE HA ASPIRADO LA HEROÍNA DE TODO EL PLANETA.
EL NIÑATO, HA SIDO SU ÚLTIMA VÍCTIMA. LAS TROMPAS ASPIRADORAS DE LOS ALIENÍGENAS, SE HAN CEBADO CON SANA EN SU PERSONA ANTES DE PARTIR HACIA EL ESPACIO SIDERAL EN BUSCA DE OTROS MUNDOS, SIMILARES A LA TIERRA, Y CON PALILI EN SUS ELEMENTOS.
SSSSCHIIIIIIRRRRRCHIIIIIHSSSHHII
PERO, AHORA EL NIÑATO, TIENE UN SUPERPODER. GRACIAS A LA PAPELINA DEVUELTA POR EL ABOGADO SR SANTOS A SU SITIO DE ORIGEN. LA MESILLA DE NOCHE DEL NIÑATO.
SOLO QUE, LA DICHOSA PAPELINA, NO ES LA MISMA... NADA MENOS QUE ÉL ¡DIOS! SÍ, EL MISMÍSIMO DIOS, ENCARNADO ESTA VEZ EN LA FIGURA DEL DOCTOR MANHATAN, INTERVIENE EN EL ASUNTO Y DECIDE COOPERAR...
PONDRÉ UN POCO DE LO MÍO...
ENFIN...
EL NIÑATO, VE CON IMPOTENCIA COMO SU MADRE ESPARCE EL CONTENIDO DE LA PAPELINA
¡¡FUERA!! ¡NO QUIERO DROGAS EN ESTA CASA!
PACIENTEMENTE, EL NIÑATO HA IDO ESNIFANDO LAS PARTÍCULAS DE HEROÍNA POCO A POCO, LE DESAPARECE EL SÍNDROME DEL MONO.
ALGUNOS GRANOS, HAN CAÍDO EN SITIOS DIFÍCILES PARA PODER LLEGAR A ELLOS... MISMAMENTE, DENTRO DEL JARRÓN, HA CAÍDO UN GRANITO...
EL NIÑATO SIENTE QUE SOLO TIENE QUE ESNIFAR FUERTE Y...
SNUURF
EL JARRÓN, ES ESNIFAO JUNTO CON LA PARTÍCULA QUE ESTÁ DENTRO
ANTE LA IMPACIENCIA PRODUCIDA AL NO PODER DESPRENDER UNAS BRIZNAS DE JACO PEGADAS A LOS CALCETINES, TAMBIÉN ESTOS, SON ESNIFADOS-ASPIRADOS POR EL NIÑATO.
Y AHORA, A PEPÍN, LE QUEDA EL PLATO FUERTE, AQUEL EXTRATERRESTRE CEBADO COMO UN CERDO DE PALILI... DE HEROÍNA
VEN AQUÍ PEQUEÑO!
AHORA TE TOCA ATÍ
¡RAMÓN! MIRA... ...ES ALGO... ¡SOBRENATURAL!
PE PERO... QUE... QUE HACE EL CHICO!


YAIIIII... IIIIIIIIIIIIIIEEE-EEEEEEH...!!!!!
SNUUUUUUUURRRRRRFF!!
¡MIRA! ¡MIRA LO QUE HACE EL CHICO!
HAY QUE LLEVARLE AL MÉDICO. NO PUEDE SALIR A LA CALLE HACIENDO ESO!
EL YONKI ALIENÍGENA, PRUEBA DE SU PROPIA MEDICINA
¡AY RAMÓN! SON MIS SOPICALDOS. LE HAN PUESTO SANO Y FUERTE!
YA ESTÁ... UN POCO MÁS...
EL JACO ESTE TIENE ALGO ESPECIAL SÍ...
NO CUESTA TANTO ESNIFAR ESTO...
¡DIOS MÍO! IGUAL ES COSA DE LA DROGA
EL NIÑATO, REBOSA DE BIENESTAR, A DECIR VERDAD NUNCA SE HABÍA ENCONTRADO TAN AGUSTO Y TAN PUESTO...
EL MATERIAL DE ESTA PAPELINA HUBIERA MATADO POR SU PUREZA A CUALQUIER PERSONA NORMAL...
PERO NO AL NIÑATO...
..POR QUÉ DIOS...
...HA VELADO POR EL.
A VELADO...

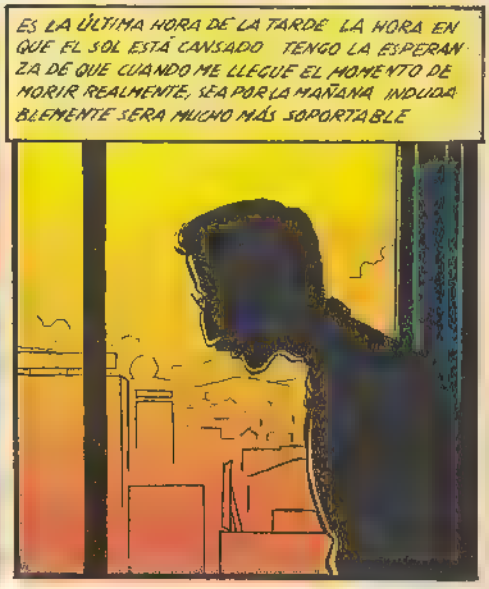
..POR TODOS NOSOTROS.
UH
UH
AH
UH-UH U-U-U-
FIN
GALLARDO
MEDIAVILLA

HISTORIAS DE AMOR Y ODIO presenta

Basado en un relato de DONALD HONING

SENTENCIA DE MUERTE

Dibujo lápiz/Tinta: JAIME MARTIN
Color: L. MALDONADO
Guión/Tinta y dirección: ALFREDO PONS



MI VIDA SIEMPRE HA SIDO DULCE NO VIDA SIN INTELIGENCIA, PERO SÍ DULCE NO HE CONTRIBUÍDO CON NADA AL PROGRESO DEL MUNDO EN ESE ASPECTO TENGO MUCHO EN COMÚN CON LA MAYORIA DE LA GENTE PERO, POR OTRA PARTE, TAMPOCO ME HE APODERADO DE NADA PEDÍ A LA VIDA QUE ME DEJARA SOLO YA ES SUFICIENTEMENTE COMPLICADA SIN TENER QUE VIVIRLA EN ASOCIACIÓN CON OTRAS PERSONAS

¿QUÉ ES LO QUE UNO PUEDE HACER CON LOS CUATRO MESES QUE LE QUEDAN?

BANG!

NO TENGO IDEA DE LO QUE HE CAMINADO CUANDO ME ENCUENTRO ATRAVESANDO EL PUENTE DEL RÍO EL SONIDO DE UNA MÚSICA MECÁNICA HA INTERRUMPIDO MIS PENSAMIENTOS Y MIRO HACIA ABAJO ES UN CIRCO UNA FERIA AMBULANTE

ES EL MUNDO DE LA MAGIA DONDE TODO RELUCE AUNQUE EL MAESTRO DE CEREMONIAS SEA TAN CABALLERO COMO AUTÉNTICAS LAS MEDALLAS QUE ADORNAN SU PECHO
SIEMPRE ME HAN DADO UNA IMPRESIÓN FALSA Y TRISTE LOS CIRCOS, PERO SIN DARME CUENTA HE COMENZADO A ANDAR ENTRE LAS CASETAS DE LA FERIA.

HE LLEGADO A LA ENTRADA PRINCIPAL Y OBSERVO PEREZOSAMENTE AL ABURRIDO TAQUILLERO
UN HOMBRE DE ASPECTO AGRADABLE, CON DOS NIÑAS, SE HA APROXIMADO A LA VENTANILLA

EL HOMBRE LE HA ENTREGADO VARIAS CARTULINAS AL TAQUILLERO QUE DE PRONTO HA TOMADO UNA ACTITUD MUY DESPRECIATIVA

P PERO OIGA ¿QUÉ ES LO QUE HACE?

ESTAS INVITACIONES SON PARA LA FUNCIÓN DE LAS CINCO Y HA COMENZADO HACE CASI DIEZ MINUTOS AHORA ¡LÁRGUESE DE AQUÍ!

EL HOMBRE SE HA PUESTO PÁLIDO DE IRA PARECÍA QUE ESTABA A PUNTO DE ABALANZARSE SOBRE EL PORTERO, PERO HA MIRADO A LAS DOS NIÑAS Y SE HA CONTENIDO.

VAMONOS, NIÑAS, VÁMONOS A CASA

CUANDO AQUEL HOMBRE SE ALEJÓ CON SUS HIJAS, ÉSTAS MIRARON POR DOS VECES HACIA ATRÁS, ASUSTADAS PERO SIN DECIR NADA

2

ME HE APROXIMADO AL PORTERO Y LE PREGUNTO
¿POR QUÉ HA HECHO USTED ESO?
ME HA ESTUDIADO DURANTE UN MOMENTO CON CARA DE IRRITACIÓN
¿Y A USTED QUÉ CÓNO LE IMPORTA?
QUIZA MUCHO
ESE HOMBRE VENÍA CON PASES DE INVITACIÓN PARA EL ESPECTÁCULO DE LAS CINCO ¡ESOS PASES NO REPORTAN BENEFICIO ALGUNO AL CIRCO! SI SE CONCEDEN ES COMO PROMOCIÓN Y PUBLICIDAD ASÍ QUE A PARTIR DE LAS CINCO Y CINCO MINUTOS NO SE PUEDE ENTRAR SI NO ES PAGANDO. ¡NO SE PUEDE MOLESTAR A LOS QUE HAN PAGADO!
COMPRENDO Y POR ESO USTED ROMPE LOS PASES EN SUS MISMAS NARICES Y DELANTE DE LAS NIÑAS. HA HUMILLADO A ESE HOMBRE DELANTE DE SUS HIJAS ¿SE DA CUENTA DE LO QUE HA HECHO?
¿ES USTED POLICÍA?
NO, NO SOY POLICÍA LOS NIÑOS DE ESA EDAD CONSIDERAN A SU PADRE EL MEJOR HOMBRE DEL MUNDO AHORA SIEMPRE RECORDARAN QUE OTRO HOMBRE SE PORTÓ MAL CON ÉL Y ÉSTE NO PUDO HACER NADA ¿ESPERABA QUE COMPRARA ENTRADAS DESPUÉS DE LA HUMILLACIÓN QUE ACABA DE SUFRIR?
USTED PUDO DECIR LO SIENTO SEÑOR; PERO SUS PASES NO SON VÁLIDOS. Y LUEGO EXPLICAR TRANQUILAMENTE COMO UN HOMBRE ADULTO, EL MOTIVO
OIGA, A MÍ NO ME PAGAN PARA SER AMABLE, Y ADEMÁS, ME GUSTA ROMPER PASES, ¿SABE? ¡ME PRODUCE SATISFACCIÓN! ¿SE ENTERA? AHORA LÁRGUESE ANTES DE QUE SE LO HAGA COMPRENDER DE OTRA MANERA
LO MIRO A LOS OJOS Y VEO UN HOMBRE AL QUE SE LE HA CONCEDIDO UN PEQUEÑO PODER Y LO EMPLEA COMO UN DICTADOR SÍ, UN HOMBRE DOTADO DE CRUELDAD, UNA ESPECIE DE ANIMAL NACIDO SIN SENTIMIENTOS Y DESTINADO EN EL MUNDO A PROVOCAR TODO EL DAÑO QUE PUEDA UNA CRIATURA QUE DEBERÍA SER ELIMINADA DE LA FAZ DE LA TIERRA SI TAN SÓLO YO FUERA CAPAZ
HE GIRADO SOBRE MIS TALONES PARA ALEJARME EN UN VIAJE QUE HIZO MI PADRE A LA CAPITAL, POCO ANTES DE MORIR. TUVO LA OSADÍA DE COMPRAR EN EL MERCADO NEGRO UN REVÓLVER DEL CALIBRE TREINTA Y DOS Y UNAS CAJAS DE MUNICIÓN — PARA PROTEGER A MI FAMILIA - DECÍA - NUNCA PENSÉ LLEGAR A UTILIZARLO

EL SOL SE HA PUESTO Y LAS LUCES DE LA FERIA BRILLAN CUANDO ME BAJO DEL AUTOBUS EN EL PUENTE ¿CÓMO DEBO HACERLO? AL RATO DE VIGILAR LA CABAÑA OTRO HA RELEVADO AL HOMBRE DE LA TAQUILLA QUE HA COMENZADO A ALEJARSE CON PASO CONFIADO

LO HE SEGUIDO ES UN LUGAR SOLITARIO PERO AUN SE OYEN LOS DIFERENTES RUIDOS DE LA FERIA ME VOY A ACERCAR A ÉL

EL HOMBRE HA OÍDO MIS PASOS CUANDO SE ME HA RECONOCIDO SE FROTA LOS NUDILLOS DE UNA MANO CON LA OTRA

¿OTRA VEZ USTED? BUENO SE LO HA BUSCADO, CANIJO

SUS PEQUEÑOS OJOS SE HAN ABIERTO ENORMEMENTE AL VER EL REVOLVER QUE TENGO EN LA MANO TIENE UN TACTO FRIO Y DURO NO ME GUSTAN LAS ARMAS

¿QUÉ EDAD TIENE USTED?

ESCUCHE SÓLO LLEVO EN EL BOLSILLO TRES O CUATROCIENTAS PESETAS

HAGA EL FAVOR DE CONTESTAR

TREINTA Y SEIS AÑOS

PODRÍA HABER VIVIDO HASTA LOS SETENTA QUIZÁ CUARENTA AÑOS MÁS SI SE HUBIERA MOLESTADO EN SER AMABLE

¿ESTÁ USTED LOCO, AMIGO?

ES POSIBLE

EL RUIDO DEL DISPARO NO HA SIDO TAN FUERTE COMO YO ESPERABA SU ECO SE PIERDE ENTRE LOS LEJANOS SONIDOS DE LA FERIA ESTA MUERTO

REPENTINAMENTE ME HE DADO CUENTA DE QUE SIENTO APETITO NO HE COMIDO NADA DESDE EL MEDIODIA
LA IDEA DE QUE ME LLEVEN A UNA COMISARIA Y ME HAGAN PREGUNTAS DURANTE LARGO TIEMPO ME PARECE INTOLERABLE ADEMÁS ME DUELE MUCHO LA CABEZA NO QUIERO QUE ME DETENGAN ANTES DE COMER Y TOMAR UNAS ASPIRINAS ASI, HE DEJADO UNA NOTA

UNA PALABRA DESCUIDADA PUEDE PERDONARSE PERO UNA VIDA DE CRUEL CRUELDAD NO. ESTE HOMBRE MERECE LA MUERTE J.L.

4

HE CENADO EN EL MEJOR RESTAURANTE DE LA CIUDAD, EN CIRCUNSTANCIAS NORMALES YA MÁS ALLÁ DE MIS POSIBILIDADES ECONÓMICAS, PERO EN ESTOS MOMENTOS OPINO QUE PUEDO PERMITIRME ESE LUJO

CREO QUE NO ESTARÍA NADA MAL UN PASEO EN AUTOBÚS ME GUSTA ESA FORMA DE VIAJAR DE NOCHE Y MI LIBERTAD DE MOVIMIENTOS MUY PRONTO QUEDARÁ RESTRINGIDA

UNAS PARADAS DESPUÉS DE MI HA SUBIDO UNA ANCIANA DE ASPECTO FRÁGIL LA MUJER HA SONREÍDO Y HECHO UN MOVIMIENTO DE CABEZA, ASINTIENDO A LOS PASAJEROS CUALQUIERA PODÍA VER QUE LA VIDA DE AQUELLA SEÑORA ERA DE SUAVE FELICIDAD Y DE MUY POCOS VIAJES EN AUTOBÚS

¡BIEN! ¿VA USTED A TARDAR TODO EL DÍA EN SUBIR? ¡USA LA PUERTA QUE NO DEBE Y ADEMÁS ME HACE PERDER EL TIEMPO!

LA MUJER SE HA SONROJADO Y TARTAMUDEANDO LE HA ENTREGADO UN BILLETE DE MIL PESETAS

B-BUENAS NOCHES.

¿PERO QUÉ ME DA? ¿NO TIENE CAMBIO O QUÉ?

P PUES NO LO CREO PERO MIRARÉ

ES EVIDENTE QUE EL CONDUCTOR VA ADELANTADO EN SU ITINERARIO Y PUEDE ESPERAR PERO DISFRUTA CON LA SITUACIÓN

SÍ AQUÍ TENGO UNAS MONEDAS

¡AH CONO! ¿Y NO LO PODÍA HABER MIRADO ANTES? ¿SERÁ POSIBLE?

LA SEÑORA HA SACADO SU BILLETE Y EL CONDUCTOR HA ARRANCADO TAN VIOLENTAMENTE QUE ELLA CASI HA CAÍDO AL SUELO DESPUÉS, CUANDO SE HA PODIDO SENTAR, HA VUELTO A MIRAR TÍMIDAMENTE A LOS VIAJEROS COMO DISCULPÁNDOSE

VALE YA DE TIMBRE ¿AHORA VA CON PRISAS O QUÉ?, JODER CON LA VIEJA ÉSTA

LA MUJER SE HA GIRADO, PALIDECIENDO LA TARDE QUE HA PASADO HA QUEDADO ARRUINADA. Y QUIZÁ MUCHAS MÁS TARDES AL ACORDARSE DE ÉSTA ME RECUERDA A MI ABUELA ELLA BAJARÁ AHORA YO SEGUIRÉ HASTA EL FINAL DE LA LÍNEA

SOY EL ÚLTIMO PASAJERO Y HEMOS LLEGADO A LA ÚLTIMA PARADA EL CONDUCTOR HA APARCADO Y HA ENCENDIDO UN CIGARRILLO LUEGO SE HA DADO CUENTA DE MI PRESENCIA

ESTO ES EL FINAL ¡SI QUIERE SEGUIR, SAQUE OTRO BILLETE O MÁRCHESE!

¿QUÉ EDAD TIENE USTED?

¡LLÉVESE TODO EL DINERO!

AÚN LE QUEDABAN CUARENTA AÑOS DE VIDA, QUIZÁS MÁS NO ME INTERESA SU DINERO. ESTOY PENSANDO EN UNA ANCIANA MUY EDUCADA QUE PODÍA SER SU MADRE EN TODAS LAS QUE SOPORTAN LO QUE CADA DÍA LES HACE GENTE COMO USTED

LE MATO.

AL CABO DE DIEZ MINUTOS AÚN ESTABA SOLO EN COMPAÑÍA DEL CADÁVER ME HA ENTRADO UN SUEÑO INCREÍBLE DORMIRÉ TODA LA NOCHE HE DEJADO ESCRITA OTRA NOTA Y SE LA HE METIDO EN UN BOLSILLO

5

ESA NOCHE HE DORMIDO PROFUNDAMENTE HE SOÑADO CON UN NIÑO DE SEIS AÑOS QUE POSEÍA CINCO DUROS CINCO DUROS DE AQUELLOS TIEMPOS EN LOS QUE SE PODÍAN COMPRAR TANTAS GOLOSINAS CON ELLOS

EN EL INTERIOR DE LA PASTELERÍA EL NIÑO HABÍA LUCHADO CON LA INDECISIÓN ¿CUÁL ELEGIR? BUENO, LE GUSTABAN TODOS PERO NO LAS FRUTAS CONFITADAS. NO, AQUELLO NO LE GUSTABA

Y ENTONCES SE HABÍA DADO CUENTA DE QUE EL DEPENDIENTE ESTABA DE PIE A SU LADO GOLPEANDO CON UN PIE EN EL SUELO SUS OJOS BRILLABAN DE IRRITACIÓN MÁS QUE ESO, DE CÓLERA

¿QUÉ MIRAS? ¿ES QUE PIENSAS ESTAR AHÍ TODO EL DÍA CON ESA MIERDA DE MONEDA EN LA MANO?

AQUEL NIÑO COMO TODOS LOS NIÑOS ERA MUY SENSIBLE Y LAS PALABRAS DEL TENDERO LE SENTARON COMO SI LE PEGARAN EN LA CARA SUS PRECIOSOS CINCO DUROS NO VALÍAN NADA LOS AHORROS DE TODO UN MES, A LOS OJOS DE AQUEL HOMBRE NO ERAN MÁS QUE BASURA

VEINTICINCO PESETAS DE ESO

CUANDO EL NIÑO ABANDONÓ LA PASTELERÍA DESCUBRIÓ QUE EN SU PAQUETE SÓLO LLEVABA... FRUTAS CONFITADAS AUNQUE DE HABERSE TRATADO DE OTRA COSA TAMPOCO HABRÍA PODIDO COMERLA

AL DESPERTAR HE COGIDO MI LIBRETA DE NOTAS Y COMIENZO A ESCRIBIR UNA LISTA ES SORPRENDENTE CÓMO UN NOMBRE SIGUE INMEDIATAMENTE AL OTRO SON RECUERDOS AMARGOS ALGUNOS GRANDES Y OTROS MÁS PEQUEÑOS ME DOY CUENTA DE QUE TENGO MUCHO TRABAJO.

HA PASADO UN TIEMPO DESDE LA PRIMERA VISITA AL DOCTOR. UNAS SEMANAS MÁS DE LO QUE ÉL HABÍA PREVISTO PARA MÍ... PERO CURIOSAMENTE YO ME ENCUENTRO MEJOR. NUNCA HABÍA ESTADO TAN OCUPADO.

TIENEN SUS HUELLAS DACTILARES, CONOCEN SU ESCRITURA, SUS INICIALES. ¿QUÉ LE PASA A LA POLICÍA?

¿Y PARA QUÉ SIRVEN LAS HUELLAS SI EL INDIVIDUO NO ESTÁ FICHADO? LO MISMO OCURRE CON LA ESCRITURA. ¿Y CUÁNTOS TIENEN LAS INICIALES J.L.?

¡ÚLTIMAS NOTICIAS! ¡EL ASESINO DE GROSEROS SE COBRA UNA NUEVA VÍCTIMA! ¡TRECE CRÍMENES EN DOS MESES!

MIENTRAS ESPERO EN LA CONSULTA DEL DOCTOR, ME LEÍDO UNA NOTICIA QUE ME HA LLAMADO LA ATENCIÓN. UN HOMBRE HABÍA CALENTADO UNAS MONEDAS EN UNA SARTÉN Y LAS HABÍA ARROJADO A UNOS NIÑOS QUE JUGABAN FRENTE A SU CASA. NATURALMENTE SE HABÍAN QUEMADO LAS MANOS. SÓLO LO MULTARON. LO APUNTO EN MI LIBRETA...

YA PUEDE VESTIRSE, SEÑOR LARA.

¿Y QUÉ? ¿TIENE YA ALGÚN PROYECTO? ¿HA DECIDIDO QUÉ HACER CON EL TIEMPO QUE...

NO, TODAVÍA NO...

DEBÍA HABERLO HECHO, QUIZÁS YA LE QUEDA POCO... PERO DE TODOS MODOS, POR FAVOR, HÁGAMELO SABER CUANDO LO DECIDA. ES IMPORTANTE PARA MÍ, POR MI LIBRO... ¿SE ACUERDA?

EL ASESINO HA ESTADO OCUPADO ESTOS DÍAS ¿EH? PERO LO SORPRENDENTE DEL CASO ES LA REACCIÓN PÚBLICA ANTE LOS HECHOS...

¿A QUÉ SE REFIERE?

...ESTOS CRÍMENES PARECE QUE ENCUENTRAN EL APOYO POPULAR, CIENTOS DE LECTORES ESCRIBEN CARTAS A LOS PERIÓDICOS APOYANDO AL ASESINO... ALGUNOS INCLUSO DICEN ESTAR DISPUESTOS A SUMINISTRARLE UNAS CUANTAS VÍCTIMAS MÁS...

CREO QUE TENDRÉ QUE COMPRAR PERIÓDICOS.

...Y NO SOLAMENTE ESO... SINO QUE EN TODA LA CIUDAD PARECE HABER ESTALLADO UNA VERDADERA OLA DE CORTESÍA. LA GENTE GROSERA TIENE MIEDO, ¿QUÉ LE PARECE?

...Y TRATE DE CONSIDERAR SU CASO EN LA FORMA MÁS POSITIVA. PIENSE QUE TODOS HEMOS DE SEGUIR EL MISMO CAMINO UN DÍA U OTRO.

TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE ESTE DOCTOR LO SEGUIRÁ ANTES DE LO QUE SE IMAGINA... QUIZÁS ANTES QUE YO MISMO...

MI CITA CON EL DOCTOR SANCHÍS SE HA CELEBRADO TARDE. SON CASI LAS DIEZ DE LA NOCHE CUANDO DEJO EL AUTOBÚS Y EMPRENDO EL CORTO PASEO HASTA MI CASA.

AL LLEGAR A LA ÚLTIMA ESQUINA HA SONADO UN DISPARO.

CUANDO ENTRO EN LA CALLE ENCUENTRO UN HOMBRECILLO QUE SOSTIENE UNA PISTOLA EN LA MANO. JUNTO A ÉL, UN CUERPO, QUE A JUZGAR POR SU ASPECTO NO ES MÁS QUE UN CADÁVER YA... EL CADÁVER DE UN POLICÍA.

L-LO... QUE ACABO DE HACER PARECERÁ UN POCO EXTREMADO... PERO VERÁ USTED.. ESTE HOMBRE ESTABA EMPLEANDO UN LENGUAJE TOTALMENTE INNECESARIO... ¿SABE?

TENÍA MI COCHE APARCADO AQUÍ, CERCA DE ESTA SEÑAL DE PROHIBIDO. LE ASEGURO QUE INADVERTIDAMENTE. ESTE POLÍCIA ESTABA ESPERÁNDOME CUANDO REGRESÉ. TAMBIÉN DESCUBRIÓ QUE ME HABÍA OLVIDADO EL CARNET DE CONDUCIR... SI SE HUBIERA LIMITADO A PONERME LA MULTA.. PERO HIZO EMBARAZOSAS OBSERVACIONES ACERCA DE MI INTELIGENCIA, DE MI VISTA, INSINUÓ QUE YO HABÍA ROBADO EL COCHE... Y DUDÓ DE MI NACIMIENTO LEGÍTIMO...

EL HOMBRECILLO PARPADEÓ NERVIOSAMENTE ANTE EL RECUERDO DE ESTA ÚLTIMA OBSERVACIÓN, Y AÑADIÓ:

Y MI MADRE ERA UNA SANTA, SEÑOR, UNA VERDADERA SANTA.

CONSEGUÍ HOY MISMO ESTO, Y REALMENTE INTENTABA EMPLEARLA CON EL PROPIETARIO DE LA CASA DONDE VIVO, ES UN ESTAFADOR... PERO AHORA SUPONGO QUE TENDRÍA QUE ENTREGARME, ¿NO?

HEMOS QUEDADO MIRÁNDONOS FIJAMENTE POR UN RATO...

INMEDIATAMENTE LE HE PRESTADO MI LIBRETA DE NOTAS.

TENGO QUE RECORDAR COMPRAR UNA COMO ÉSTA...

este hombre no tiene derecho a insultar a la gente que le supone tan merecedora de la muerte por eso. A.P.

AGRADABLE INDIVIDUO... PIENSO, CUANDO NOS ALEJAMOS EN SILENCIO.

ES UNA LÁSTIMA QUE NO HAYA MUCHOS COMO ÉL.

FIN

Cruzada!

COLECCION X

MONA STREET

21

YA ESTOY EN TU KIOSCO!

COMIC PARA ADULTOS

FROLLO